

নিত্য তত্ত্ব ।

প্রথম কল্প ।

ইহাতে গুরুকরণ, দীক্ষার আবশ্যকতা, দীক্ষাকাল ও
স্থান নির্ণয়, চক্রাদি বিচার, সংক্ষেপ দীক্ষা, জপ ও
আগ্নি নিষম, কবমালা, বাহ্যমালা, মাল্যসংস্কার,
পুরশ্চরণ, প্রাতঃকৃত্য, সন্ধ্যা, গায়ত্রী, ইষ্ট-
দেবতার নিত্য পূজা, বীজ মন্ত্র, ধ্যান,
স্তব ও মন্ত্র প্রকরণ ইত্যাদি বাহ্য
কিছু আবশ্যকীয় ও অনায়াস
সাধ্য তৎসমস্ত লবণ বাদাণ্য
ব্যাখ্যা সহিত সন্নিবেশ
করা হইয়াছে ।

শ্রীরবদা চরণ দেব দ্বারা সংগৃহীত ।

শ্রীমুখ্য তাবকনাথ ভট্টবত্ত মহাশয় কর্তৃক
সংশোধিত ।

শ্রীমহেশ্বরনাথ রায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

শ্রীরামপুর ।

ভগ্নমোহন ষষ্ঠে মদ্রি ৩ ।

সন ১২৯৪ বঙ্গাব্দ ।

সূচী পত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরুলক্ষণ	২
শিষ্যলক্ষণ	৫
শিষ্যকর্তব্যাকর্তব্য	৬
দীক্ষাব আবশ্যকতা	৭
মন্ত্র	৮
চক্রাদি বিচার	৯
মন্ত্রেব দশ সংস্কার	১৬
দীক্ষা প্রকরণ	১৭
সংক্ষেপ দীক্ষা	১৮
করমালা নিয়ম ও জপ	২০
বাহ্য মালা	২২
বর্ণমালা	২৩
মালা সংস্কার	২৩
রজ্রাক্ষ-ধারণ মন্ত্র	২৪
পুবেশ্চরণ	২৫
আসন নিয়ম	২৬
প্রাতঃকৃত্য	২৭
গুরু ধ্যান	২৮
ঐ প্রণাম	২৮
সঙ্ক্যা বিধান	২৯

বিষয়		পৃষ্ঠা
গায়ত্রী ধ্যান	...	৩১
কতিপয় দেবতার গায়ত্রী	...	ঐ
স্নান প্রকরণ	...	৩৩
নিত্য সাধারণ পূজা বিধি:	...	৩৪
সামান্য অর্ঘ্যস্থাপন । বিমোৎসারণ	ঐ
স্নান শুদ্ধি: । করশুদ্ধি:, তালত্রয় ও দিগ্‌বন্ধন । ভূত শুদ্ধি:		৩৫
সাধকের প্রাণ প্রতিষ্ঠা । মাতৃকান্যাস	...	৩৬
প্রাণায়াম	...	৩৭
ঋষিন্যাস	...	৩৮
অঙ্কন্যাস । করন্যাস ।	...	৩৯
ব্যাপকন্যাস । ধ্যান	...	৪০
মানস পূজা । বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপন	...	৪১
পুনর্বার ধ্যান	...	৪২
আবাহন । প্রাণ প্রতিষ্ঠা । উপচার দ্বারা দেবতার পূজা		৪৩
পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি । মূলমন্ত্র জপ	...	৪৫
প্রণাম । আত্মসমর্পণ । বিসর্জন	...	৪৬
পূজা প্রকরণ সমাপ্ত	...	৪৭
দেবতার বীজ মন্ত্র	...	ঐ
দেবতার ধ্যান	...	৪৯
মুদ্রা প্রকরণ	...	৫৩
শিব পূজা বিধি	...	৫৫
দেবতার স্তব	...	৫৭
ঐ প্রণাম মন্ত্র	...	৫৭

শ্রীশ্রীচূর্ণ

সহায়।

নিত্য তত্ত্ব।

প্রথম কল্প।

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ। নহি দেবাঃ
প্রসীদন্তি কলৌ চান্যবিধানতঃ॥—কৃতে ঋতুভুক্তমার্গঃ স্তাৎ
ত্রৈতয়াং স্মৃতিসম্ভবঃ। দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ॥
কলিতে তত্রোক্ত বিধি অনুসারে দেবতার অর্চনা করিবে, অত
শাস্ত্রোক্ত বিধানে অর্চনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইন না। সত্যযুগে
বেদোক্ত, ত্রৈতায় স্মৃতিসম্মত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিযুগে
তত্রোক্ত কার্য্য করিবে। (১) গুরুপদেশ ব্যতিরেকে তত্রোক্ত কার্য্য-

(১) সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং সত্যং যথোচ্যতে। বিনা হ্যায়ম-
মার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে॥ ঋতিস্মৃতিপুরাণাদৌ মত্ৰৈবোক্তং
পুরা শিবে। আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ। কলা-
বাগমমুল্লজ্য যোহন্যমার্গে প্রবর্ততে। ন তস্য গতিরস্তীতি সত্যং
সত্যং ন নংশয়ঃ॥ মর্করবেদৈঃ পুরাষ্টম্ভ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ।
প্রতিপাদ্যোহস্মি নান্যোহস্তি প্রভুর্জগতি মাং বিনা॥ আমনন্তি
চ তে মর্করং মৎপদং লোকপাবনম্। সম্মার্গবিনুখা লোকাঃ পাবণা
ব্রহ্মঘাতিনঃ॥ অতো মম্মতমুৎসৃজ্য যো যং কৰ্ম্ম বমাচরেৎ।
নিফলং তন্ত্বেবেদেবি কৰ্ত্তাপি নারকী ভবেৎ॥ মুণ্ডো মম্মতমুৎসৃজ্য
ন্যন্যতমুপাশ্রয়েৎ। ব্রহ্মহা পিতৃহা স্ত্রীহা ন ভবেত্তত্র সংশয়ঃ॥
কলৌ তত্রোদিতা মত্ৰাঃ সিদ্ধাস্তূর্ণফলপ্রদাঃ। শত্ভাঃ কৰ্ম্মসু মর্করৈঃ

কল্যাপ কোন ফলদায়ক হয় না, এ কারণ প্রথমে গুরু স্থির করিতে হইবে । নীরোগী, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, পবিত্রস্বভাব, শাস্ত্রে পারদর্শী, সদা ধ্যানপরায়ণ, এই রূপ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ গৃহস্থ ব্যক্তিকে গুরু করিবে । অথ গুরুলক্ষণং—শাস্তোদাস্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ । শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥ আশ্রমী

জপযজ্ঞক্রিয়াদিবুধঃ । নিকীর্য্যঃ শ্রোতজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব । সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌতে মৃতকা ইব ॥ পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেন্দ্রিয়সমম্বিতাঃ । অমূরশক্তাঃ কার্য্যেষু তথান্যে মন্ত্ররাশয়ঃ ॥ অন্যমদ্বৈঃ কৃতং কৰ্ম্ম বক্ষ্যাত্মীসঙ্গমো যথা । ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্যাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ কলাবন্যোদিতৈশ্চান্যৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ । তুষিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ মদ্বজ্রাদুদিতং ধৰ্ম্মং হিহান্যং ধৰ্ম্মমীহতে । অমৃতং স্বগৃহে ত্যক্ত্বা ক্ষীরমার্কং স বাহুতি ॥ নান্যঃ পন্থা মুক্তিহেতুরিহামুত্র সুখাশুয়ে । যথা তন্ত্রোদিতো মার্গো মোক্ষায় চ সুখায় চ ॥

মহানির্কারণ তন্ত্রে । মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন ।—আমি সত্যসত্যই কহিতেছি যে কলিতে তন্ত্রোক্ত পথ ভিন্ন জীবের উদ্ধারের আর অন্য গতি নাই ।

হে শিবে! আমি পূর্বেই ক্রটিতে স্মৃতিতে, পুরাণাদিতে বলিয়াছি যে কলিতে তন্ত্রোক্তবিধি অনুসারে বুদ্ধিমান্ লোকে দেবতার পূজা করিবে ।

কলিতে যে ব্যক্তি তন্ত্রের বিধি সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া অন্য পন্থা অবলম্বন করিবে তাহার গতি নাই, ইহা সত্য ; তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই ।

আমি সমস্ত বেদ, পুরাণ, স্মৃতি, সংহিতাদির একমাত্র জ্ঞাতব্য ; আমি ভিন্ন জগতে অন্য নিয়ন্তা নাই ।

ধ্যাননিষ্ঠা তত্ত্বমন্ত্রবিশারদঃ । নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভি-
ধীয়তে ॥ শমগুণবিশিষ্ট, বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহকারী, সংকুলোদ্ভব,
বিনয়ী, পবিত্রবেশধারী, শুদ্ধাচারী, যশস্বী, পবিত্র স্বভাব ও শুদ্ধদেহ,
ধর্মকার্যে নিপুণ, সুবুদ্ধি, আশ্রমী, ঈশ্বরারাদনায় তৎপর, তত্ত্বমন্ত্রে
বিলক্ষণ জ্ঞানসম্পন্ন এবং মনে করিলেই যিনি উদ্ধার করিতে পারেন

বেদাদিতে নিরূপিত হইয়াছে যে, লোকে আমাকে পাইলে পবিত্র-
তা লাভ করে। যে সমস্ত লোক আমার মতের বিরোধী, তাহারা
পাষাণ ও ব্রহ্মঘাতী।

অতএব আমার মত যে ত্যাগ করিয়া যে, যে কর্মের অনুষ্ঠান
করে, হে দেবি! তাহার সেই কর্ম নিষ্ফল হয় এবং সেই কার্যের
কর্তা ও নারকী হয়।

আমার মত ত্যাগ করিয়া যে মূঢ় অন্য মত আশ্রয় করে সে ব্যক্তি
নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যা পিতৃহত্যা স্ত্রীহত্যার পাতকী হয়।

কলিতে তত্রোক্ত মন্ত্র সকল সিদ্ধ ও ফলপ্রদ এবং জপ, যজ্ঞ-
ক্রিয়াদি সমস্ত কর্ম্মেতেই সুলভ।

যে বেদোক্ত মন্ত্র সকল সত্যযুগে সিদ্ধ হইত ও তৎসমস্ত ফলোৎ-
পাদন করিত, এই কলিযুগে সেই সকল মন্ত্র বিষহীন সর্পের ন্যায়
নিস্তেজ হইয়া থাকে।

পুণ্ডলিকার যেমন চক্ষু নাসিকা প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয় থাকিতে ও
সে কোন কর্ম করিতে অসমর্থ হয় সেই প্রকার কলিতে তত্রোক্ত
মন্ত্র ভিন্ন অন্যান্য মন্ত্র সকল অকর্ম্মণ্য হইয়া থাকে।

বক্ষ্যা স্ত্রী সঙ্গমে যেমত অপত্যরূপ ফল লাভ হইবার কোন সম্ভা-
বনা নাই, কেবল মাত্র শ্রম সার হয়, তদ্রূপ কলিতে অন্য মন্ত্রের
সাহায্যে কোন কর্ম করিলে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; নিশ্চয়ই
কেবল পশুশ্রমমাত্র।

এবং সংহার করিতে সমর্থ হন এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তি, গুরু বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন । বিশ্বসার তত্ত্বে । সৰ্বশাস্ত্রপরোদক্ষঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবিৎ সদা । সুবচাঃ সুন্দবঃ স্বাক্ষঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ শান্তমানসঃ । পিতৃমাতৃহিতে যুক্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মপরায়ণঃ । আশ্রমী দেশবাসী চ গুরুরেবং বিধীয়তে ।

সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী, কার্যাকুশল, সৰ্বশাস্ত্রের অর্থজাতা, মিষ্টভাষী, সুজ্ঞী, সম্পূর্ণাঙ্গ, সংকুলোদ্ভব, নয়নানন্দকর, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ব্রাহ্মজ, শান্তমানস, পিতা মাতায় ভক্তিমান, সৰ্বকৰ্ম্মক্ষম, আশ্রমী এক্ষণে দেশবাসী এই প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট ব্যক্তি গুরুরূপে বিহিত হইয়াছেন । ইতি গুরুলক্ষণং ॥ (২)

কলিতে যে ব্যক্তি অন্য শাস্ত্রের পথ আশ্রয় করিয়া সিদ্ধিলাভে ইচ্ছুক হয় সে দুৰ্ম্মতি তুষ্টাতুর হইয়া জাহ্নবীতটে কুপ খনন করে ।

আমার মুখ হইতে কথিত ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য ধৰ্ম্ম বাঞ্ছা করে সে নিজ গৃহে অমৃত ত্যাগ করিয়া আকন্দ বৃক্ষের আঁটা পান করিতে অভিলাষী হয় ।

তত্ত্বোক্ত পথ যেমন ইহলোকে সুখ ও পরলোকে মুক্তির উপায়, অন্য পথ তদ্রূপ নহে ।

(২) কিন্তু কুলগুরু মূৰ্খই হউন বা অসৎ পথাবলম্বীই হউন তাঁহাকে কখন ত্যাগ করিবে না ।

সাধবী, সদাচারী, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সৰ্বমন্ত্রার্থ ভূতজ্ঞা, সুশীলা, এবং পূজাদি কার্যে অনুরক্তা এরূপ গুণ যুক্তা স্ত্রীলোককে ও গুরু কার্যে বরণ করিতে পারা যায় । কিন্তু বিধবার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না তবে পুত্র তাঁহাকে বলিলে তিনি মন্ত্র দিতে পারেন ।

পিতা, মাতামহ ও কনিষ্ঠ সহোদরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । মাতাব নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

গুরু শব্দের অর্থ—গ শব্দে গতিদাতা, র শব্দে সিদ্ধিদাতা এবং উ শব্দে সকলের কর্তা। অতএব ঈশ্বরকেই এক মাত্র গুরু বলা যায়, তিনি ভিন্ন জীবের গতি মুক্তির উপায় নাই এবং যিনি সেই গতি মুক্তির পথ দেখাইয়া দেন তাঁহাকেও গুরু বলা যায়, এ কারণ পরমেশ্বর ও গুরুতে বিশেষ নাই। পুনশ্চ গু শব্দের অর্থ অঙ্ককার ও রু—নিবারক অর্থাৎ যিনি অজ্ঞানরূপ অঙ্ককার নষ্ট করেন তাঁহাকে গুরু বলা যায়, অতএব গুরুকে কখন মনুষ্যবৎ জ্ঞান করিবে না তাঁহাকে সর্বদা দেবতা জ্ঞানে কায়মনোবাক্যে পূজা করিবে। গুরু নিকটে থাকিলে অগ্রে অন্ন দেবতার অর্চনা করিবে না। যদি কেহ তাহা করে তাহা হইলে তাহার সেই পূজা বিফল হয়। শিষ্য যে রূপ উক্ত লক্ষণাক্রান্ত ব্যক্তিকে গুরু কার্য্যে বরণ করিবেন, গুরুও স্বভাবাদি না জানিয়া শিষ্য করিবেন না।

অথ শিষ্য লক্ষণং । পুণ্যবান্ ধার্ম্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতে-
ন্দ্রিয়ঃ । শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ সোহি দানধ্যানপরায়ণঃ ॥ ইতি
শিষ্য লক্ষণং ॥

গুরুতা শিষ্যতা বাপি তয়োর্বৎসরবাসতঃ ॥

গুরু বা শিষ্য করিতে হইলে এক বৎসর একত্র সহবাস করিয়া উভয়ের স্বভাবাদি পরীক্ষা করিবে।

রাজ্ঞি চামাত্যজো দোষঃ পত্নী পাপং স্বভর্ত্তরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

মন্ত্রীর পাপ রাজাতে, স্ত্রীর পাপ স্বামীতে, এবং শিষ্যের পাপ গুরুতে নিশ্চয়ই স্পর্শায়। এ কারণ স্বভাবাদি জানিয়া শিষ্য করিবে।

অথ শিষ্যকর্তব্যাকর্তব্য । যখন গুরু শিষ্যের বাটীতে আসিবেন, তখন শিষ্য অগ্রগামী হইয়া গুরুকে নিজ আলয়ে আনয়ন করিবে।

এবং গুরুদেবের প্রত্যাগমনকালীন তাঁহার পশ্চাৎ কিয়দূর গমন করিবে। গুরুর বিনা অনুমতিতে তাঁহার সম্মুখে কোন আসনাদিতে বসিবে না। দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বং গুরোরগ্রে পরিত্যজেৎ ॥ গুরুর নিকট দীক্ষা, শাস্ত্রব্যাখ্যা এবং প্রভুত্ব পরিত্যাগ করিবে।

শিষ্য ও গুরু এক গ্রামবাসী হইলে ত্রিসন্ধ্যা গুরুকে প্রণাম করিবে। গুরুভবন এক ক্রোশের মধ্যে হইলে প্রত্যহ একবার প্রণাম করিবে। দুই ক্রোশ মধ্যে হইলে অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমাতে এবং সংক্রান্তি দিনে প্রণাম করিবে। চারি ক্রোশ হইতে আটচল্লিশ ক্রোশ মধ্যে হইলে চারি মাস অন্তর যাইয়া গুরুকে প্রণাম করা কর্তব্য। ইহার অধিক দূর গুরুভবন হইলে বৎসরান্তে গুরুর চরণ বন্দনা করিবে।

অথ গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন বিধি। যথা—ন লজ্জয়েদ্যদুরোজ্জা মুত্তরং ন বদেত্তথা। দিবা রাত্রৌ গুরোরাজ্ঞাং দাসবৎ প্রতিপালয়েৎ। গুরুর আজ্ঞা কখন লঙ্ঘন করিবে না দাসবৎ তাঁহার আদেশ সর্বদা প্রতিপালন করিবে ॥

অথ গুরুআজ্ঞা লঙ্ঘনদোষ।—আজ্ঞাতঙ্গং গুরোর্দেবি যঃ করোতি স মৃতধীঃ। প্রয়াতি নরকং ঘোরং শূকরত্বমবাগ্নুয়াৎ। যথা ধর্মং যথা চর্য্যাং যথা দীক্ষাং যথা তপঃ। যথা স্মৃতিমাখ্যাতিং গুরূজ্ঞালঙ্ঘনার্ণাং ॥ যে মৃত গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করে, সে শূকরত্ব প্রাপ্ত হয় ও নরকে গমন করে। তাহার ধর্ম কর্ম জপ পূজাদি সকলই যথা হয় ॥

অথ গুরুনিন্দা শ্রবণে দোষ। গুরোর্নিন্দাঞ্চ পৈশুন্যং যঃ শৃণোতি দিনান্তরে। তস্য তদ্দিনজাং পূজাং ন তু হৃদ্রাতি সুন্দরী ॥ গুরুনিন্দা যে ব্যক্তি দিনান্তরেও শ্রবণ করে তাহার সেই দিনের পূজা ঈশ্বরী গ্রহণ করেন না।

অথ গুরুনিন্দাকরণে দোষ । গতশ্রীশ্চ গতায়ুশ্চ গুরুনিন্দা কুরো
নরঃ । কল্পকোটিশতং দেবি নরকে পততি ধ্রুবং ॥ যে মনুষ্য
গুরু নিন্দা করে সে শ্রীবিহীন এবং ক্ষীণায়ু হইয়া নিশ্চয়ই শত কোটি
বৎসর নরকে পতিত থাকে ।

অথ গুরুনিন্দাশ্রবণে দোষপ্রতীকার ।—যত্র শ্রীগুরুনিন্দা শ্রাব্য
পিধায় শ্রবণে শ্রবকে । সদ্যস্তস্মাৎ বিনিক্ষিপ্যেদ্রুং ন শ্রবণং যথা ।
গুরোরীদম স্মরেৎ পশ্চাৎ শ্রবণে সা প্রতিক্রিয়া ॥ যেখানে গুরুনিন্দা
শ্রবণ করিবে, তৎক্ষণাৎ সেই স্থান পরিত্যাগ করিয়া দূরে গমন
করিবে এবং পশ্চাৎগুরুর নাম স্মরণ করিয়া সেই পাপ ক্ষালন
করিবে ।

অথ গুরুপাদোদকপানফলং ।—গুরোঃ পাদোদকং যন্তু নিত্যং
পিবতি ভক্তিতঃ । সার্বত্রিকোটীর্থানাং ফলং স লভতে ধ্রুবং ॥
গুরুপাদোদক যে ব্রহ্মচরী নিত্য ভক্তিপূর্বক পান করেন তিনি সাড়ে
তিন কোটি তীর্থের ফল নিশ্চয়ই লাভ করেন ।

অথ গুরুরউচ্ছিষ্টভোজন ফল । গুরোরুচ্ছিষ্টমগ্নং যো ভক্ষয়ে-
ত্তক্তিভাবতঃ । অন্নপূর্ণা জগদ্ধাত্রী তসৈশ্বৰ্য্যং প্রযচ্ছতি ॥ যিনি
ভক্তি পূর্বক গুরুর প্রসাদ ভক্ষণ করেন তাঁহাকে জগদীশ্বরী ঐশ্বৰ্য্য
প্রদান করেন ॥ ;

দীক্ষা । দীক্ষা বিনা জপ পূজাদি সকলই নিষ্ফল, একারণ সদ্
গুরুর নিকট দীক্ষিত হওয়া সকলের কর্তব্য । দীক্ষা মনুষ্যকে
দিব্য জ্ঞান দান করিয়া তাহার পাপরাশি নষ্ট করে । অদীক্ষিত
ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠা তুল্য ও জল মূত্র তুল্য । তাহার কোন কার্য্যে
অধিকার নাই, সে মরণশেষে নরকে গমন করে ।—কল্পে হুইঁা দু মন্ত্রঃ
বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ । মন্বন্তরসহস্রেষু নিকৃতির্নৈব জায়তে ।

যে নরাদম গুরুর দ্বারা দীক্ষিত না হইয়া পুস্তকাদি পাঠ করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে সে সহস্র মনস্তরে ও নিকৃতি পায় না ।

মন্ত্র । বাহ্যকে মনন করিলে জ্ঞান পাওয়া যায় তাহার নাম মন্ত্র । মন্ত্রের বর্ণ সকল সাক্ষাৎ দেবতা, সেই দেবতা গুরুরূপিণী । অতএব মন্ত্র, দেবতা এবং গুরু ইহাদের ভেদ জ্ঞান করিবে না । যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য, মন্ত্রকে অক্ষর ও দেবপ্রতিমূর্ত্তিকে প্রস্তর জ্ঞান করে, সেই নরাদম নরকে পতিত হয় । মন্ত্রত্যাগান্তবেগ্ন ত্যাগুরু ত্যাগাদিরিদ্ভতা । গুরুমন্ত্রপরিত্যাগাদ্রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ গৃহীতমন্ত্র ত্যাগে মৃত্যু ও গুরু ত্যাগে দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্র উভয় পরিত্যাগে ঘোরতর নরকে গমন হয় ।

স্ত্রী ও শূদ্রের দীক্ষা বিষয়ে যে যে মন্ত্র নিষিদ্ধ । স্বাহা ও প্রণব (ওঁ) সংযুক্ত মন্ত্র, অঙ্কপা মন্ত্র (হংস) লক্ষ্মীবীজ (শ্রী) এই সকল মন্ত্র প্রদান করিবে না । যে ব্রাহ্মণ ইহা অর্পণ করেন তিনি, স্ত্রীলোক এবং শূদ্র মরণান্তে নরকে গমন করেন । বারাহী তন্ত্রে আছে যে শূদ্র শিব, দুর্গা, গোপাল, সূর্য্য ও গণেশের মন্ত্র ব্যতিরেকে অন্য দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করে সে পাপভাগী হয় ।

মন্ত্র শোধন । কুলাকুল, রাশি, নক্ষত্র, অকথহ, অকডম এবং ঋণী—ধনী এই সকল চক্র দ্বারা মন্ত্র বিচার করিয়া অনুকূল মন্ত্র গ্রহণ করিবে । কদাচ বৈরমন্ত্র গ্রহণ করিবেনা, কিরূপ বিচার করিতে হইবে ইহা মহাজে বোধগম্য হইবার জন্য কয়েকটি চক্র অঙ্কিত করা গেল । উহা দৃষ্টি করিলেই সহজে বুঝিতে পারিবে ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রে বলিয়াছেন যে—কালী, তারা, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা এই দশ মহাবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে অরি মিত্রাদি বিচার করিতে হয় না ।

কুলাকুল চক্র ।

বায়ু	অগ্নি	পৃথিবী	জল	আকাশ	এই চক্র পাঁচ ঘরে
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	৐ ৑	বিভক্ত যথা বায়ু, অগ্নি,
এ	ঐ	ও	ঔ	অং অঃ	পৃথিবী, জল ও আকা-
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	শ । বায়ু ঘরে যে স-
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	মুক্ত বর্ণ আছে তাহা-
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ	দিগকে বায়ু বর্ণ
ত	থ	দ	ধ	ন	বলে । এইরূপ অগ্নি-
প	ফ	ব	ভ	ম	ঘরস্থিত বর্ণ সকলকে
য	র	ল	ব	শ	অগ্নি বর্ণ, পৃথিবীঘর-
ষ	ক্ষ	ল	স	হ	স্থিত বর্ণকে পার্থিব
					বর্ণ, জলঘরস্থিত বর্ণ-
					কে জলবর্ণ, এবং আ-

কাশস্থিত বর্ণকে আকাশবর্ণ কহে। বায়ু বর্ণের সহিত অগ্নি বর্ণের এবং পার্থিব বর্ণের সহিত জলবর্ণের মিশ্রতা আছে। আকাশ বর্ণ, সকল বর্ণের মিশ্র। বায়ু ও অগ্নি এই দুই বর্ণের সহিত পার্থিব ও জল বর্ণের শক্তি জানিবে। এক্ষণে মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর ও যে মন্ত্র গ্রহণ করা হইবে, সেই মন্ত্রের আদ্যক্ষর যদি এক ঘরে থাকে, কিম্বা মিশ্রঘরস্থিত বর্ণ হয়, তাহা হইলে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। শব্দঘরস্থিত হইলে, গ্রহণ করিবে না। একটী উদাহরণ দিয়া দেখাই-তেছি—কোন ব্যক্তির নাম চন্দ্রকান্ত, সে রাম মন্ত্র গ্রহণ করিবে। চন্দ্রের আদ্যক্ষর চ ও রামের আদ্যক্ষর র, এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, চ ও র যে যে ঘরে আছে, সেই সেই ঘরস্থিত বর্ণের পরস্পর মিশ্রতা আছে কি না, চক্র দৃষ্টে জানা গেল, যে চ বায়ুঘরস্থিত ও র অগ্নি-ঘরস্থিত, বায়ুবর্ণের সহিত অগ্নিবর্ণের মিশ্রতা থাকায়, চন্দ্র রাম মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু চন্দ্র দুর্গা মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না, কারণ মন্ত্রের আদ্যক্ষর পার্থিব বর্ণ, উক্ত পার্থিব বর্ণ বায়ু বর্ণের

শক্র । এই প্রকার সকলে নামের আদ্যক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যক্ষর লইয়া, বিচার পূর্বক, মন্ত্র গ্রহণ করিবেন ।

রাশি চক্র ।

১ মেঘ অর্জাইঈ	২ রঘ উ উ ঋ	৩ মিথুন ঋ ঌ ঐ	৪ কর্কট এ ঐ	৫ সিংহ ও ঔ	৬ কন্যা অংঅঃশ্বসহলক্ষ
৭ তুলা কখগঘঙ	৮ রশ্মিক চছজঝঞ	৯ ধনু টঠ ডঢণ	১০ মকর তথদধন	১১ কুম্ভ পফবভম	১২ মীন য র ল ব

মন্ত্রগ্রহীতার জন্ম রাশি হইতে যে রাশির ঘরে, মন্ত্রের আদি বর্ণ আছে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে । যদি জন্ম রাশি হইতে মন্ত্র রাশি ষষ্ঠ, অষ্টমও দ্বাদশ হয়, তবে সে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি—এক ব্যক্তির সিংহ রাশি, তাহার মন্ত্রের আদ্যক্ষর ধনুরাশিতে আছে, এক্ষণে দেখা গেল, যে সিংহ রাশি হইতে ধনু রাশি পর্য্যন্ত, গণনা করিলে পঞ্চম হয়, অতএব সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ; কিন্তু মকর রাশিতে যদি মন্ত্রের আদ্যক্ষর থাকিত, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিত না ; কারণ মকর রাশি, সিংহ রাশি হইতে গণনা করিলে, ষষ্ঠ হয় । যাহার জন্ম রাশি না জানা আছে তাহার নামের আদ্যক্ষর যে রাশিতে আছে, সেই রাশি হইতে মন্ত্র রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিবে । এইরূপ রাশি চক্র বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

দ্বাদশ রাশির দ্বাদশ সংজ্ঞা যথা—লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, স্বত্বা, ধর্ম, কর্ম, আয় ও ব্যয় । এই নামানুরূপ শুভাশুভ ফল ইহারা থাকে । চতুর্থ মন্ত্র বিষ্ণুবিষয়ে বর্জ্যনীয় । বিষ্ণুবিষয়ে বন্ধু স্থানে শত্রু ও শত্রু স্থানে বন্ধু জানিবে ।

নবকল্প চক্র ।

অগ্নিনী অজ্ঞা দেবগণ	ভরণী ই মানুষগণ	কৃত্তিকা কিউউ রাক্ষস গণ	রোহিণী ঝঞ্ঝে মানুষ	মৃগশিরা এ দেব	আর্দ্রা ঐ মানুষ	পূনর্কল্প ও উ দেব	পুষ্যা ক দেব	অশ্লেষা খ গ রাক্ষস
ময়া ঘ ঙ রাক্ষস	পূর্ষকল্পনী চ মানুষ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষ	হস্তা ঝ ঞ দেব	চিত্রা ট ঠ রাক্ষস	স্বাতী ড দেব	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষস	অনুরাধা ত থ দ দেব	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষস
মূল্য ন প ক রাক্ষস	পূর্ষাষাঢ়া ব মানুষ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষ	শ্রাবণা ম দেব	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষস	শতভিষা ল রাক্ষস	পূর্ষভাদ্র ব শ মানুষ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষ	রেবতী সকলজা দেব

মন্ত্রগ্রহীতার জন্ম নক্ষত্র হইতে যে নক্ষত্র ঘরে মন্ত্রের আদি বর্ণ আছে, সেই ঘর পর্য্যন্ত জন্ম, সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র, ও পরমমিত্র এইরূপ করিয়া, পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। এই প্রকার গণনা কবিরী, যদি মন্ত্রনক্ষত্র জন্ম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম হয়, তবে সেই মন্ত্র ত্যাগ করিবে। দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম ও নবম হইলে গ্রহণ করিবে। মন্ত্র ও মন্ত্রগ্রহীতার এক গণ হইলে, সে মন্ত্র গ্রহণে শুভ হয় এবং যাহার মানুসগণ, সে দেবগণ-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু রাক্ষসগণ-মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না। মানুসগণ ও রাক্ষসগণে মৃত্যু এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা, অতএব প্রকার মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

একটি দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইতেছি—কোন ব্যক্তির জন্ম নক্ষত্র শতভিষা, তাহার মন্ত্রের আদি বর্ণ অশ্লেষা নক্ষত্র ঘরে আছে দেখা গেল, উভয় নক্ষত্রের গণ রাক্ষস, অতএব একগণ হইল, তখন সে ঐ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। এবং জন্ম নক্ষত্র শতভিষা হইতে মন্ত্র নক্ষত্র অশ্লেষা পর্য্যন্ত, জন্ম, সম্পদ ইত্যাদি করিয়া গণনা করিলে, অশ্লেষা চতুর্থ হয়, অতএব সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। কিন্তু যদি তাহার মন্ত্রের আদ্যক্ষর উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র ঘরে থাকিত, তাহা হইলে, সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিত না, কারণ উত্তরফল্গুনীর গণ মানুষ, মানুষ ও রাক্ষসে মৃত্যু। এবং শতভিষা হইতে, একরূপ গণনা করিলেও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র সপ্তম হয়। যাহার জন্ম নক্ষত্র না জানা আছে, সে ব্যক্তির নামের আদ্যক্ষর যে নক্ষত্র ঘরে আছে, সেই ঘর হইতে মন্ত্র-নক্ষত্র-ঘর পর্য্যন্ত গণনা করিবে।

অকথহ চক্র ।

অ ক থ হ	ঊ ঔ প	আ খ দ	উ চ ফ
ও ড ব	৯ বা ম	ঐ ট শ	ঈ ঞ য
ঈ ষ ন	ঋ ঙ ভ	ই গ ধ	ঋ ছ বঁ
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ য	এ ট র

মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর হইতে, আরম্ভ করিয়া মন্ত্রের আদ্যক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপ পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। যদি মন্ত্রের আদ্যক্ষর, ঐরূপ গণনাতে সিদ্ধ, সাধ্য ও সুসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সে মন্ত্র গ্রহণ করিবে, আর যদি অরি হয়, তাহা কখন গ্রহণ করিবে না এবং নামের আদি অক্ষর যে ঘরে থাকিবে, সেই ঘর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর, যে ঘরে আছে, সেই ঘর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপে প্রত্যেক ঘর গণনা করিলে, যদি সাধ্য মন্ত্র, সাধ্য ঘরে হয়, সে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। দৃষ্টান্ত—কোন ব্যক্তির নামের আদি অক্ষর ল এবং মন্ত্রের আদি অক্ষর দ, এক্ষণে ল হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর দ পর্য্যন্ত গণনা করিলে, মন্ত্রের আদি অক্ষর দ সিদ্ধ হইল, এবং নামের আদি অক্ষর যে ঘরে আছে সেই ঘর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষরের ঘর পর্য্যন্ত, গণনা করিলে উক্ত ঘর সাধ্য হইল, অতএব সাধ্য ঘরে, সিদ্ধ মন্ত্র লইতে পারে। এইরূপে সিদ্ধাদি গণনা করিয়া শুদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ করিবে, অরি মন্ত্র গ্রহণ করিলে সমূলে বংশ নাশ হয়।

অকডম চক্র ।

১ অ ক ড ম	২ আ খ ঢ ব	৩ ই গ ণ র	৪ ঈ ঘ ত ল	৫ উ ঙ থ ব	৬ ঊ চ দ শ
৭ এ হ ধ ঙ	৮ ঐ জ ন স	৯ ও ঝ প হ	১০ ঔ ঞ ফ ল	১১ অং ট ব ক্ষ	১২ অঃ ঠ ড

• নামের আদি অক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি এইরূপ পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে । এই প্রকার গণনাতে যদি মন্ত্রের আদি অক্ষর সিদ্ধ, সাধ্য বা সুসিদ্ধ হয় তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে । অরি মন্ত্র কখন গ্রহণ করিবে না ।

ঋণী-ধনী চক্র ।

সাধকাক্ষ—অর্থাৎ যখন মন্ত্রের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অক্ষ লইবে ।

৬ অত্রা	৬ ই ঈ	৬ উ ঊ	০ ঋ ঌ	৩ ১ ঋ	৪ এ	৪ ঐ	০ ও	০ ঔ	০ অং	৩ অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সাধকাক্ষ—অর্থাৎ যখন মন্ত্রগ্রহীতার নামের অক্ষর লইয়া গণনা করিবে তখন এই সকল অক্ষ লইবে ।

মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পৃথক করিয়া রাখ এবং ঐ সকল বর্ণের উপরে যে যে অক্ষ আছে ঐ অক্ষ যোগ কর, পরে উক্ত যোগাক্ষকে

৮ দিয়া ভাগ করিয়া যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাকে এক স্থানে রাখ। ঐরূপ মন্ত্রগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পৃথক্ করিয়া রাখ এবং ঐ সকল বর্ণের নিম্নে যে যে অঙ্ক আছে ঐ অঙ্ক যোগ কর পরে উক্ত যোগাঙ্ককে ৮ দিয়া ভাগ করিয়া যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে তাহাকে এক স্থানে রাখ। এক্ষণে দেখিবে যদি মন্ত্রগ্রহীতার নামাক্ষ মন্ত্রাক্ষ হইতে ন্যূন হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে কিনা দুই অঙ্ক যদি সমান হয় তাহা হইলেও গ্রহণ করিবে। কিন্তু মন্ত্রাক্ষ অপেক্ষা বেশী হইলে গ্রহণ করিবে না। যে অঙ্ক বেশী হয় তাহাকে ঋণী ও ন্যূন অঙ্ককে ধনী কহে, অতএব ঋণী মন্ত্রই গ্রহণ করিবে, ধনী মন্ত্র কখন গ্রহণ করিবে না। একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—রাম চরণ নামীয় ব্যক্তি (নামের শ্রী ও দেব শর্ম্মা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া গণনা করিবে) হরি মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? প্রথমে নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সমস্ত ভাগ করিয়া পৃথক্ পৃথক্ রাখ যথা—র আ ম অ চ অ র অ ণ অ পরে এই সকল বর্ণে যে যে অঙ্ক চক্রের নিম্নে আছে তাহা লইয়া রাখ যথা—র=০ আ=২ ম=৫ অ=২ চ=২ অ=২ র=০ অ=২ ণ=০ অ=২ সমস্ত অঙ্ক যোগ করিয়া ১৭ হইল। এই ১৭ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকে। ঐরূপ মন্ত্র বর্ণ ও সাধ্যাক্ষ রাখ—হ=৩ অ=৬ র=৩ ই=৬ সমস্ত অঙ্ক যোগ করিয়া ১৮ হইল এই ১৮ কে ৮ দিয়া ভাগ করিলে ২ অবশিষ্ট থাকে। এ স্থলে মন্ত্রগ্রহীতার নামাক্ষ অপেক্ষা মন্ত্রাক্ষ বেশী হওয়াতে মন্ত্র ঋণী হইল অতএব রাম হরি মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। এইরূপে ঋণী-ধনী-চক্র বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

বিষ্ণু, কালী ও তারা মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র-চক্র, শিব মন্ত্রে রাশি-চক্র, গোপাল ও রাম মন্ত্রে অকডম-চক্র, চণ্ডিকা বিষয়ে রাশি-চক্র ও কোষ্ঠ-চক্রে মন্ত্র শুদ্ধি করিতে হইবে। অন্য চক্র বিচারের প্রয়ো-

জন নাই, তবে সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণে কুলাকুল চক্র ও ঋণী-ধনী চক্র বিচারের আবশ্যিকতা আছে ।

স্ত্রী-শুরু দত্ত মন্ত্র ও স্বপ্নে যে মন্ত্র পাওয়া যায় তাহা গ্রহণ করিতে কোন চক্রাদির বিচার করিতে হয় না ।

বান্দলা দেশে কালী, তারা, ভুবনেশ্বরী, অন্নপূর্ণা, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, কৃষ্ণ, গোপাল, শিব ও রাম এই সকল মন্ত্র সচরাচর গৃহীত হয় । তন্মধ্যে কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী ও গোপাল মন্ত্রে অধিকাংশ লোক দীক্ষিত । যদি ভ্রম বশতঃ কেহ আরি মন্ত্র গ্রহণ করে তবে সেই মন্ত্র এই প্রকারে ত্যাগ করিবে—বট পত্রে মন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোত জলে নিক্ষেপ করিবে ।

মন্ত্রের দশ সংস্কার ।

মন্ত্রের দশ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে । দশবিধ সংস্কার যথা—জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি ।

জনন—মাতৃকা যন্ত্র হইতে দেয় মন্ত্র বর্ণ সকলকে উদ্ধার করা ।

জীবন—মন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরের আদি ও অন্তে প্রণব (ওঁ) সংযুক্ত করিয়া দশবার জপ করা ।

তাড়ন—মন্ত্র অক্ষর সমস্ত পৃথক পৃথক লিখিয়া বৎ মন্ত্রে চন্দন যুক্ত জল দ্বারা প্রত্যেক বর্ণকে দশবার তাড়ন করা ।

বোধন—মন্ত্রে যে কয়েকটি বর্ণ থাকিবে তত সংখ্যা রক্ত করবীর পুষ্প দ্বারা রং বলিয়া মন্ত্রাক্ষর সমস্ত গ্রহণ করা ।

অভিষেক—মন্ত্রে যত গুলি বর্ণ থাকিবে তত গুলি রক্ত করবীর দ্বারা রং মন্ত্রে প্রত্যেক মন্ত্রাক্ষরকে অভিষিক্ত করিয়া অশ্বখ্য পল্লব দ্বারা মন্ত্রাক্ষর সংখ্যায় অভিষিক্ত করা ।

বিমলীকরণ—সুবুদ্ভা নাড়ীর মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া

ও হ্রৌঁ মন্ত্রে মলত্রয় দহন করা ।

আপ্যায়ন—মন্ত্রপুত কুশোদক দ্বারা ওঁ হ্রৌঁ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিধি-

বৎ মন্ত্রের প্রোক্ষণকে আপ্যায়ন কহে ।

তর্পণ—মন্ত্রে যত গুলি বর্ণ থাকিবে তত সংখ্যা জল দ্বাৰা তর্পণ

করা ।

দীপন—দেয় মন্ত্রের আদি ও অন্তে ওঁ হ্রীং শ্রীং মন্ত্র যোগ করিয়া ১০৮

বার জপ করা ।

গুপ্তী—ইষ্ট দেবতার মন্ত্র গোপন করা ।

দীক্ষা প্রকরণ ।

দীক্ষা কাল—চৈত্র, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, ভাদ্র ও পৌষ মাসে* মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । কিন্তু চৈত্র মাসে গোপালমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

বার নিয়ম—শনি ও মঙ্গল বারে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।

তিথি নিয়ম—দ্বিতীয়া, পঞ্চমী ও পূর্ণিমা আর কৃষ্ণপক্ষের সপ্তমী ও দশমীতে সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করা যায় এবং ত্রয়োদশী ও কৃষ্ণপক্ষের ষষ্ঠীতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

নক্ষত্র নিয়ম—ভরণী, কৃত্তিকা, আর্দ্রা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই সাত নক্ষত্রে মন্ত্র গ্রহণ নিষিদ্ধ । কিন্তু আর্দ্রা ও কৃত্তিকাতে শিবমন্ত্র এবং জ্যেষ্ঠা ও ভরণীতে রামমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে ।

যোগ নির্ণয়—প্রীতি, আবুদ্দান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম ও ইন্দ্র এই ১৬টি যোগ দীক্ষা কার্যে প্রশস্ত ।

* সৌর মাস জানিবে ।

করণ নির্ণয়—বব, বালক, কৌলব, তৈতিল ও বগিজ এই পাঁচ করণ দীক্ষা কার্যে প্রশস্ত।

লগ্ন নির্ণয়—রহ, সিংহ, কন্যা, ধনু ও মীন এই সকল লগ্ন প্রশস্ত।
হস্তিক এবং কুস্ত লগ্নে বিষ্ণুমন্ত্র; মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকরে শিব-
মন্ত্র এবং মিথুন লগ্নে শক্তিমন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে। এবং
চন্দ্র তারা শুদ্ধ থাকিলে মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

দেবপূর্কে মন্ত্র গ্রহণে মাস তিথি ইত্যাদি কিছুই বিচার করিতে
হইবে না। দেবপূর্ক যথা—বৈশাখের অক্ষয়-তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠের
দশহরা, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী, শ্রাবণের কৃষ্ণা পঞ্চমী, ভাদ্রের ষষ্ঠী,
আশ্বিনের শুক্লপক্ষের অষ্টমী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের
তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্থী, ফাল্গুনের শুক্লা
নবমী এবং চৈত্র মাসের শুক্লা একাদশী। চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণ কালে,
উত্তরাণ ও দক্ষিণায়নাদি সংক্রান্তি দিবসে, দেবীর বোধন হইতে
মহানবমী পর্য্যন্ত, অশোকাষ্টমী, রামনবমী দিনে, তীর্থ স্থানে ও
পীঠস্থানে এবং গুরুর আজ্ঞানুসারে মন্ত্র গ্রহণ করিলে মাসাদি কিছুই
বিচার করিতে হয় না।

দীক্ষা স্থান নির্ণয়—গোশালা, গুরুর গৃহ, দেবতার স্থান, কানন,
পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর এই সকল স্থানে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কোটী
গুণ ফল লাভ হয়।

দীক্ষা-প্রণালী—দীক্ষা চারি প্রকার যথা—কলাবতী, পঞ্চায়তনী,
সংক্ষেপ ও উপদেশ। তন্মধ্যে সংক্ষেপ দীক্ষা কি প্রকার তাহা দেখা-
ইতেছি—দীক্ষার পূর্কদিনে শিষ্য উপবাসী* থাকিয়া পরদিন

জ্ঞানানন্তর সঙ্কল্প করিয়া গুরুদেবকে বরণ করিবে। সংকল্প
যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক—ধর্ম্মার্থ কাম যোক্ত
প্রাপ্তি কামঃ অমুক দেবতায়। অমুকাক্ষর মন্ত্র দীক্ষামহং করিষ্যে ।
প্রথমে শিষ্য যোড় হস্তে গুরুকে ওঁ সাধুভবানাম্হাং বলিবে । তাহার
পর গুরু ওঁ সাধবহমাসে বলিবেন । পরে শিষ্য ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং
বলিবে; গুরু ওঁ অর্চয় বলিবেন। পরে শিষ্য গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও
অলঙ্কারাদি দ্বারা গুরুর অর্চনা পূর্বক তাঁহার দক্ষিণ জানু ধরিয়া
বরণ করিবে । যথা—ওঁ অদ্যেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক—অমুক
দেবতায়। যৎকর্তৃকামুকাক্ষর মন্ত্র দীক্ষা কৰ্ম্মণি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্মাণ মেভিঃ পাদ্যাদিভি রভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং ব্রুণে । গুরু
ওঁ ব্রুতোহস্মি বলিবেন, শিষ্য ওঁ যথা বিহিতং গুরুকৰ্ম্ম কুরু বলিবে ।
তৎপরে গুরু ওঁ যথাজ্ঞান্ করবানি এই কথা বলিবেন । তাহার পর
গুরু সর্বতোমণ্ডলোপরি জল পূর্ণ একটা বস্ত্র সংযুক্ত নূতন কলস
স্থাপন করিয়া গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন, পরে সর্বৌষধি, (১)
নবরত্ন, (২) ও পঞ্চপল্লব, (৩) কলসে দিয়া যথা শক্তি দেবতার অর্চনা
করিয়া ১০৮ হোম করিবেন । তৎপরে শিষ্যকে আনাইয়া প্রোক্ষণী
পাত্রস্থ জল ও কলসের জলে ১০৮ মূল মন্ত্র জপ করিয়া সেই জল

(১) কুড়, জটামাংসী, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, শঠী, বচ, শৈলেশ্ব.
চম্পক, মুরা: কপূর, মুস্তা ।

(২) মুক্তা, মাণিক্য, নীলকান্তমণি, গোমেদ, হীলক, প্রবাল,
পদ্মরাগ, মরকত ও ইক্ষনীল ।

(৩) উড়ু স্বর আত্র, অম্বথ, বট ও বকুল ।

ঘাসো অভিষেক্য করিবে । পরে শিষ্যের মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া গুরু শিষ্য কর্ণে* অষ্টবার মন্ত্র জপ করিবেন । তৎপরে শিষ্য গুরু চরণে পতিত হইয়া ঐ তৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সৰ্ব্বতঃ । মায়া মুচ্যু মহাপাশাক্ষিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ । বলিবে । গুরু, ঐ উত্তীৰ্ণ বৎস মুক্তোহসি সম্যগাচারবান্ ভব । কীর্ত্তি স্ত্রী কান্তি পুত্রায়ুর্জলা-
রোগ্যং সদাস্তুতে । এই মন্ত্র বলিয়া শিষ্যকে উত্থাপিত করিবেন । এবং শিষ্য গুরুর সম্মুখে ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে ও গুরু স্বীয় শক্তি রক্ষার্থ শতবার মন্ত্র জপ করিবেন ।

অন্য প্রকার উপদেশ যথা—গ্রহণকালে, তীর্থ স্থানে, শিবালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া দিবেন, এই উপদেশে পূজাদির আবশ্যক নাই ; বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিয়াছেন যে কলিযুগে কেবল উপদেশেই সৰ্ব্বসিদ্ধ হয় ।

করমালা নিয়ম ও জপ । করেছে যে সমস্ত অঙ্গুলী আছে তাহার নাম যথা—বৃদ্ধাঙ্গুলীকে অঙ্গুষ্ঠ কহে, অঙ্গুষ্ঠের পর যে অঙ্গুলী তাহাকে তর্জণী কহে, তর্জণীর পরে মধ্যমা, এবং মধ্যমার পর অনামিকা, তাহার পর কনিষ্ঠা । অঙ্গুষ্ঠ বাদে অপর চারি অঙ্গুলীতে তিন তিন পর্ক করিয়া ১২ পর্ক আছে । শক্তি দেবতা বিষয়ে—অনামিকার মধ্য পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া মূল পর্কে আসিবে পরে কনিষ্ঠার মূল পর্ক হইতে শেষ পর্ক পর্য্যন্ত, পুনরায় অনামিকার শেষ পর্ক, তৎপরে মধ্যমার শেষ পর্ক হইতে মূল পর্ক

* অন্যপ্রকার । ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের দক্ষিণ কর্ণে তিন বার ও বাম কর্ণে একবার স্ত্রী ও শূত্রের বাম কর্ণে তিন বার ও দক্ষিণ কর্ণে একবার মন্ত্র বলিবে ।

১ স্নান প্রকরণ দেখা ।

পর্য্যন্ত এবং তর্জণীর মূল পর্ক এই দশ পর্কে অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা জপ করিবে। যখন ১০৮ জপের প্রয়োজন হইবে তখন অনামিকার মূল পর্ক হইতে ঐরূপ মধ্যমার মূল পর্ক পর্য্যন্ত এই আট পর্কে জপ করিবে। অন্য দেবতা বিষয়ে—অনামিকার মধ্য পর্ক হইতে কনিষ্ঠার তিন পর্ক পুনরায় অনামিকার শেষ পর্ক ও মধ্যমার শেষ পর্ক ও তর্জণীর শেষ পর্ক হইতে মূল পর্ক পর্য্যন্ত এই দশ পর্কে জপ করিবে। জপ কালে অবশ্য সংখ্যা রাখিবে, সংখ্যা না রাখিয়া জপ কদাচ করিবে না। বাম হস্তের অঙ্গুলীতে প্রতি দশবার জপে একবার সংখ্যা রাখিবে। হস্তের অঙ্গুলী সকল পরস্পর সংযুক্ত করিয়া বক্রভাবে হৃদয়ে রাখিবে এবং হস্তদ্বয় বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া জপ করিবে। পর্ক সন্ধি স্থানে জপ করিবে না ও হস্তপর্ক যব, ধান্য, পুষ্প, চন্দন, এবং মৃত্তিকা দ্বারা জপ সংখ্যা করিবে না। অধিক বিলম্ব ও অতি দ্রুত না হয় এইরূপে জপ করিবে। অপবিত্র হস্তে, শয্যাতে, নিরাসনে, পাষাণে বসিয়া কিম্বা গমন কালে, শয়ন কালে, উদ্বিগ্ন চিত্তে ব্রহ্ম কিম্বা ক্ষুধাশ্রিত হইয়া জপ করিবে না। শুচি হইয়া মনঃ সংযমন পূর্বক মন্ত্রার্থ চিন্তা করিয়া জপ করিলে জপের ফল লাভ হয়। জপ তিন প্রকার—বাচিক, জিহ্বা ও মানসিক। বাক্য দ্বারা উচ্চারিত জপকে বাচিক জপ বলে। কেবল মাত্র জিহ্বা দ্বারা যে জপ করা যায় তাহাকে জিহ্বা জপ বলে। বাচিক জপ অপেক্ষা এই জপে শত গুণ ফল হয় এবং মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করাকে মানসিক জপ বলে ইহাতে সহস্র গুণ ফল হয়। মানসিক জপ শুচি কিম্বা অশুচি হউক সর্ব সময় ও সকল স্থানে করিতে পারা যায়। শক্তি বিহয়ে দেবীর বাম হস্তে জপ সমর্পণ করিবে। যে মনে মনে স্তব পাঠ ও বাক্য দ্বারা মন্ত্র জপ করে তাহার সেই স্তব ও মন্ত্র নিষ্ফল হয়। জপ কালে অন্য কথা একবার বলিলে ওঁ

মন্ত্র বলিয়া পুনর্বার জপ করিবে। অনেক কণ্ঠা বলিলে পুনরায় আচমন ও অঙ্গন্যাসাদি করিয়া জপ করিবে। মন্ত্র উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রোচ্চারণের পরে স্নাত্তাশৌচ হয় এই দুই অশৌচ যুক্ত মন্ত্র কোন ফল দান করে না। এ কারণ উক্ত অশৌচ দূর করিবার জন্য মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণব (ওঁ) সংযুক্ত করিয়া সাতবার জপ করিয়া প্রকৃত মূলমন্ত্র জপ করিবে। প্রণব দ্বারা মূল মন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিলে বৈরমন্ত্রও সিদ্ধ হয়।

বাহ্য মালা। এই কয়েক প্রকার জব্য দ্বারা জপ মালা প্রস্তুত করিবে। যথা—রুদ্রাক্ষ, পদ্মবীজ, শঙ্খ, মুক্তা, কাটক, মণি, রক্ত, সূবর্ণ, প্রবাল, রৌপ্য, কুশমূল ও তুলশী। সকল মালার শ্রেষ্ঠ রুদ্রাক্ষ। ইহাতে জপ করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়। ১০৮ মণি দ্বারা মালা প্রস্তুত করাই প্রশস্ত। যে সমস্ত মণি দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে ঐ সমস্ত মণি যেন সমান হয় এবং অতি বৃহৎ ও অতি ক্ষুদ্র না হয় এবং কীটাদি দ্বারা ভক্ষিত কিম্বা জীর্ণ না হয়। এক জাতীয় মালার মধ্যে অন্য জাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করিবে না। হৃৎ রঙ্জু দ্বারা মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা গাঁথিয়া উহার দুই মুখ একত্রিত করিয়া ওঁ মন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে। যে প্রকার মণির দ্বারা মালা করিবে সেই জাতীয় একটি বৃহৎ মণির দ্বারা মেরু করিবে। মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ যোগ করিয়া মালা গাঁথিবে (রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ ও নিম্ন ভাগ পুচ্ছ অন্য অন্য মণির স্থল ভাগ মুখ ও তদ্বিপরীত পুচ্ছ) এই প্রকার মালা গাঁথিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে কারণ অপ্রতিষ্ঠিত মালাতে জপ করিলে সে জপ ফলদায়ক হয় না।

বর্ণ মালা—অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ৯ ৯ এ ঐ ও ঔ ঋ ঋঃ ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব, শ ষ স হ ল ক্ষ এই এক পঞ্চাশত বর্ণের অকার হইতে হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশদণ

মালা ও ঋ তাহার মেরু । এই মালা অন্তর্ভুক্ত জন কার্যে ও বাহ্যপূজা-
 দিতে জপ করিলে বিশেষ ফল হয় । কিরূপ জপ করিবে তাহা
 বলিতেছি—এক একটি বর্ণের পর এক এক বার মন্ত্র জপ করিবে
 যথা—অং এই বর্ণ জপ করিয়া পুনর্বার মূল মন্ত্র এক বার জপ
 করিবে এইরূপ হ পর্য্যন্ত প্রত্যেক অক্ষরে অনুষ্মার যোগ করিয়া
 জপ করিবে । পুনর্বার হ হইতে আরম্ভ করিয়া অ পর্য্যন্ত এক এক
 বর্ণের পর এক এক বার মন্ত্র জপ করিবে এইরূপ অনুলোম বিলোমে
 জপ করিবে । প্রবালের ন্যায় ভাষমানা যে সর্পাকার কুলকুণ্ডলিনী
 শক্তি আছেন তিনিই এই বর্ণ মালার সূত্র । তাহার আরোহণ ও
 অবরোহণে শত সংখ্যা হয় । বর্ণ মালা মধ্যে যে দুইটি লকার আছে
 তাহার কারণ এই—পূর্বকালে যখন মহাদেব পৃথিবী উদ্ধার করেন
 তখন পৃথিবীর সহিত পৃথ্বী বীজ লকার উদ্ধার করিয়াছিলেন ।

অথ মালা সংস্কার । নয়টি অশ্বখ পত্র পদ্মাকারে বিছাইয়া উহার
 উপর মাতৃকামন্ত্র* ও মূলমন্ত্র বলিয়া মালা রাখিবে । তাহার পর ঐ
 সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেনাদিভবে
 ভজস্বমাং ভবোন্তুভায় বৈ নমঃ । বলিয়া পঞ্চগব্যো† মালা ধৌত করিবে ।
 পরে ঐ নমোজ্যেষ্ঠায়, নমোরুদ্রায়, নমঃ কলায়, নমঃ কালবিকরণায়,
 নমোবলপ্রমথনায়, নমঃ সর্কভূতদমনায় নমোমনোমুনায় । এই
 সকল মন্ত্রে চন্দন অঞ্জুর ও কপূর মালাতে লেপন করিবে এবং ঐ
 অঘোরৈভ্যোথ ঘোরৈভ্যো ঘোরাঘোর তরেভ্যশ্চ সর্কতঃ সর্ক-
 সর্কৈভ্যো নমন্তেস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ । এই সকল মন্ত্রে ধূপ দান করিবে ।
 পুনরায় ঐ ভংপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচো-
 দয়াৎ । মন্ত্রে চন্দন দ্বারা মালা লেপন করিবে । পরে এই সকল মন্ত্র

* পূজা প্রকরণ দেখ ।

† গোমূত্র, গোময়, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত

প্রতি মালাতে একবার করিয়া জপ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ঈশানঃ
 সৰ্ববিদ্যানা মীশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মাধিপতি ব্রহ্মণোহধিপতিঃ
 শিবোমেহস্ত সদাশিবোম্ । তৎপরে মালাতে আবাহন করিয়া প্রাণ
 প্রতিষ্ঠা(১) পূৰ্বক দেবতার পূজা(২) করিবে এবং রক্ত পুষ্প দ্বারা এই
 মন্ত্রে মালার পূজা করিবে । মন্ত্র যথা—মালে মালে মাহামালে
 সৰ্বতত্ত্ব স্বরূপিনী । চতুৰ্ভুজায় ম্যস্ত স্তন্যাম্মে সিদ্ধিদাতব । উক্ত
 প্রণালী শক্তি বিষয়ে জানিবে । বিষ্ণু বিষয়ে ঐ শ্রী অক্ষমালারৈ
 নমঃ বলিয়া মালার পূজা করিবে । এই প্রকার মালার পূজা করিয়া
 তদুপরি ১০৮ বার মূল মন্ত্র জপ করিবে । তাহার পর মালা গ্রহণ
 করিবে । যে দেবতার নামে মালা প্রতিষ্ঠা করিবে সেই দেবতা
 ভিন্ন অন্য দেবতার মন্ত্র সেই মালাতে জপ করিবে না । মালাতে
 জপ অতিশয় সাবধানে করিবে, জপ কালে অঙ্গ কিম্বা মালা কম্পন
 করিবে না এবং মালাতে শব্দ না হয় । জপের সময় হস্ত হইতে
 মালা পতিত হইলে মালা গ্রহণ পূৰ্বক পুনরায় ১০৮ বার জপ
 করিবে । জপ শেষ হইলে এই মন্ত্রে মালার পূজা করিয়া নিজ কণে
 কিম্বা কোন উচ্চ স্থানে মালা গোপন করিয়া রাখিবে । মন্ত্র যথা—
 ওঁ ত্বং মালে সৰ্ব দেবানাং সৰ্বসিদ্ধিপ্রদামতা । তেন সত্যেন মে
 সিদ্ধিং দেহি মাতৰ্নমোহস্ততে । অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা মালা জপ
 করিবে । মালার সূত্র জীর্ণ হইলে পুনরায় মালা গাঁথিয়া ১০০ বার
 জপ করিবে । মালা নিষিদ্ধ বস্তুতে সংস্পর্শ হইলে পঞ্চগব্য দ্বারা
 মালা ধৌত করিয়া জপ করিবে ।

রুদ্রাক্ষ-ধারণ মন্ত্র । এক মুখ হইতে চতুর্দশ মুখ পর্য্যন্ত ১৪
 প্রকার রুদ্রাক্ষ আছে । ধারণের ১৪ প্রকার মন্ত্র যথা—ওঁ ঐ । ১

(১) (২) পূজা প্রকরণ দেখ

ওঁ জ্রীং । ২ ওঁ ধ্রং ধ্রং । ৩ ওঁ হ্রীং হ্রঃ । ৪ ওঁ হ্রীং । ৫ ওঁ জ্রীং
হ্রীং । ৬ ওঁ হ্রীং । ৭ ওঁ ধ্রং রং । ৮ ওঁ হ্রাং । ৯ ওঁ হ্রীং । ১০
ওঁ জ্রীং । ১১ ওঁ হ্রাং হ্রীং । ১২ ওঁ ক্ষৌং নমঃ । ১৩ ওঁ তমাং । ১৪

২৭টি রুদ্রাক্ষ দ্বারা মালা করিয়া সেই মালা ধারণ করিবে ।
রুদ্রাক্ষ ধারণ করিলে শিবলোকে গমন হয় । রুদ্রাক্ষ পঞ্চগব্যে ও
পঞ্চামৃতে * স্নান করাইয়া শিবের পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ও ত্র্যম্বক মন্ত্রে
প্রতিষ্ঠা করিয়া ধারণ করিবে । মন্ত্র যথা—ওঁ ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে
সুগন্ধিং পুষ্টি বর্দ্ধনং । উর্কারুকমিব বন্ধনামৃতোমূক্ষীরমামৃতাতং ।
ওঁ হৌ অঘোরে হৌ ঘোরে হুঁ ঘোরতরে ওঁ হ্রৈং হ্রীং জ্রীং
এং সন্নতঃ সর্ব নর্কেভ্যো নমোহস্ত রুদ্ররূপিণে হুঁ হুঁ ।

পুরশ্চরণ ।

মন্ত্র সিদ্ধির জন্য গুরুর আজ্ঞা লইয়া পুরশ্চরণ করা কর্তব্য ।
যেমন জীব হীন দেহ কোন কর্ম করিতে পারে না সেই মত
পুরশ্চরণ বিনা মন্ত্র কোন ফল দান করিতে পারে না । পুরশ্চরণ
অনেক প্রকার আছে । তন্মধ্যে যে কয়টি সহজ ও অনায়াস
সাধ্য তাহাই এস্থলে দেখাইতেছি ।

গ্রহণ সময় উপবাসী থাকিয়া পবিত্র জলে স্নান পূর্বক গ্রাস
হইতে মুক্তি পর্য্যন্ত জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় ।

শরৎকালের চতুর্থী হইতে নবমী পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে
দেবীর পূজা করিয়া এক সহস্র মন্ত্র জপ করা । অন্ধকারালয়ে
একাকী বসিয়া জপ করিবে । অষ্টমী ও নবমীতে উপবাসী থাকিতে
হইবে ।

কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী হইতে কৃষ্ণাষ্টমী পর্য্যন্ত প্রতিদিন এক সহস্র
জপ করিলে পুরশ্চরণ হয় । সূর্য্যোদয় হইতে অস্ত পর্য্যন্ত ক্রমাগত

* দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, মধু, শর্করা

জপ করিলে পুরস্চরণ হয়। এই সকল পুরস্চরণে হোমাদি করিতে হয় না। যিনি অশক্ত হইবেন গুরু দ্বারা কিম্বা শাস্ত্রজ্ঞ সদ্ভ্রাতৃগণ দ্বারা পুরস্চরণ* করিবেন।

পুরস্চরণ স্থান নির্ণয়। নিজগৃহ, বিশ্ববৃক্ষ, আমলকী ও অশ্বথের মূল, নদীতীর, তুলসীকানন, গোশালা, ব্রহ্মশূন্য শিবালয় এবং গুরু-সন্নিধান।

ভোক্ষ্য নিয়ম। হবিষ্যন্ন যথা—গব্য-দুগ্ধ, ঘৃত, ইক্ষুচিনি, তিল, শ্বেত মুগ, নারিকেল, কদলী, আত্র, কাঁঠাল, তেঁতুল সৈন্ধব, হরীতকী। মধু, লবণ, তৈল এবং তাহুল প্রভৃতি ভোজন করিবে না। মৈথুন ও তদালাপ, তৈলমর্দন, ক্ষৌরকর্ম ইত্যাদি পরিত্যাগ করিবে। পুরস্চরণ কালে পবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া কুশ শয্যাতে শয়ন করিবে।

আসন নিয়ম।

আসন অনেক প্রকার আছে, তন্মধ্যে কম্বলাসন ও কুশাসন জপ পূজাদি কার্যে প্রশস্ত। স্মৃত্তিকাসনে জপ পূজাদি করিলে দুঃখ, কাষ্ঠা-সনে দৌর্ভাগ্য, বংশাসনে দারিদ্র, পাষাণে ব্যাধি পীড়া, ভূগাসনে বশৌহানি, বস্ত্রাসনে জপ পূজাদির হানি হয়। কিন্তু অন্যান্য আসনোপরি বস্ত্রাসনে বসিয়া জপ পূজাদি করিতে পারে।

* গ্রহণ পুরস্চরণে এইরূপ সঙ্কল্প করিতে হইবে যথা—ওঁ অদ্যো-
ত্যাদি রাহুগ্রাস্তে দিবাকরে নিশাকরে বা অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্মা অমুকদেবতারা অমুকমন্ত্র সিদ্ধিকামো গ্রামাদিমুক্তিপর্বাস্তং
অমুকমন্ত্র জপরূপ পুরস্চরণমহং করিষ্যে।

প্রাতঃকৃত্য ।

রজনীর শেষে যখন অরুণোদয় হইবে তখন গাত্রোদ্ধান করিয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ব্রহ্মা মুরারি স্থিপুরাস্তকারী ভাস্করঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনিরাস্ত্র কেতুঃ কুর্কস্তু সর্ক্রে মম স্প্রভাতং ॥

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ং । আপদন্তস্য
নশ্যন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

বিষ্ণুর ষোড়শ নাম ।

ওঁ ঐষধে চিন্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনং । শয়নে পদ্মনাভঞ্চ
বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥ যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং
নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥ দুঃস্বপ্নেষু চ গোবিন্দং
সংকটে মধুসূদনং । কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ॥ জল-
মধ্যে বরাহঞ্চ পক্ষ্মতে রঘুনন্দনং । গমনে বামনঞ্চৈব সৰ্ব্বকার্ষ্যেষু
মাধবং ॥ এতানি ষোড়শ নামানি প্রাতরুখায় যঃ পঠেৎ । সৰ্ব্ব পাপ-
বিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

তৎপরে রাত্রি বাস পরিত্যাগ করিয়া মনে মনে গুরুর ধ্যান করিবে ।

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজং বরাভয়-
করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপং স্ববামস্থিতসুরকুশল্য
স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং । (১)

(১) মন্ত্রকোপরি, সহস্রদল পদ্মে আসীন আছেন, তাহার শ্বেত বর্ণ, দুই হস্ত, এক হস্তে বর, ও অপর হস্তে অভয়, গলদেশে শ্বেত মাল্য, শরীরে শ্বেত চন্দনের অনুলেপন, স্বীয় প্রভায় দীপ্তিমান, স্ববামস্থিত রক্ত বর্ণ শক্তির সহিত, বিদ্যমান আছেন ।

পরে গুরুকে মানমোপচারে পূজা, ঐং মন্ত্র মনে মনে জপ, এবং প্রণাম করিয়া গুরুকে নমস্কারের মন্ত্র পাঠ করিয়া, পুনর্বার নমস্কার করিবে।

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাণ্ডং যেন চরাচরং । তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ (২)

পরে ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিবে, এবং উদয়কালীন সূর্যের ন্যায়, কীণ্ডিমতী, তাঁহার দেহ প্রভায়, নিজ শরীর পরিব্যাণ্ড, এইরূপ চিন্তা করত, পূর্বং পূজা করিয়া মূল মন্ত্র (৩) জপ ও নমস্কার করিবে।

তৎপরে পাঠ করিবে, যথা—লোকেশ চৈতন্য ময়াধিদেব শ্রীকান্ত বিষ্ণোর্ভবদাজ্যৈব । প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং লংসারবাত্রা মনুবর্তয়িষ্যে ॥ জ্ঞানামি ধর্মং ন চ মে প্রসুত্তির্জানাম্যধর্মং ন চ মে নিরুত্তিঃ । ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোন্মি তথা করোম্মি ॥ অহং দেবো ন চান্যোন্মি ব্রহ্মৈবাস্মি ন শোকভাক্ । সচ্চিদানন্দ রূপোহং নিত্য মুক্তস্তবাববান্ ॥ পরে (নমঃ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূম্যৈ নমঃ) বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার করত ভূমিতে অগ্রে বাম পদ ফেলিয়া, বহির্দেশে গমন করিবে। তন্ত্রে লেখা আছে, যে প্রাতঃ কৃত্য না করিয়া, যদি কেহ দেবতার অর্চনা করে তাহা হইলে সেই অর্চনা, বিফল হয় অতএব প্রাতঃকৃত্যঃ অবশ্য কর্তব্য ॥ :

(২) সগন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার আকার, যিনি চরাচর জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, যিনি ব্রহ্মপদ দর্শন করান, সেই গুরুকে নমস্কার করি। অজ্ঞান অন্ধকারে, অন্ধ জনের চক্ষু, যিনি জ্ঞান রূপ অজ্ঞান শলাকা দ্বারা, উন্মীলিত করেন, সেই গুরুকে নমস্কার করি।

(৩) ইষ্ট দেবতার মন্ত্র অর্থাৎ যে মন্ত্রে দীক্ষীত হওয়া যায়।

● সঙ্ক্যা বিধান ।

ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিখতত্ত্বায় স্বাহা, বলিয়া তিনবার আচমন (১) করিবে। পরে ওঁ (২) গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু। (৩) বলিয়া অকুশ (৪) মুদ্রা দ্বারা সূর্য্য মণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া, মূল মন্ত্রে, ঐ জল হইতে তিনবার জলবিন্দু, ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া, সাতবার মস্তকে দিবে। পরে ষড়ঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া, বাম হস্তে কিছু জল লইয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা, তাহা আচ্ছাদন করিয়া, হং যং বং লং রং মন্ত্র তিনবার (৫) জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ

● প্রাতঃসঙ্ক্যা অতি প্রত্যুষে, অর্থাৎ আকাশে নক্ষত্র থাকিতে করিবে।

(১) শক্তি ভিন্ন অন্য দেবতা বিষয়ে, মন্ত্র ব্যতিরেকে আচমন করিবে। এমন পরিমাণ জল লইবে যাহাতে একটা কলাই মগ্ন হয়। এইরূপ জল তিন বার পান করিবে।

(২) স্ত্রী, শূদ্র, ওঁ স্থানে, ত্রৈ উচ্চারণ করিবে, এবং স্বাহা স্থলে, নমঃ বলিবে।

অ উ ম (নাদ) এবং (বিন্দুকলা) প্রণবের (ওঁ) এই পাঁচবর্ণ। অকার ব্রহ্মা, উকার বিষ্ণু, মকার শিব, নাদ () প্রকৃতি এবং বিন্দু-কলা () তুরীয়াতীত ব্রহ্ম।

(৩) হে গঙ্গে হে যমুনে ইত্যাদি তোমরা সকলে এই জলে অধিষ্ঠান কর।

(৪) অকুশ মুদ্রা—যে যে স্থলে মুদ্রা উল্লেখ আছে মুদ্রা প্রকরণ দেখিবে।

(৫) ঙ্গান, বায়ু, বরুণ, বহি ও ইন্দ্র এই পাঁচ দেবগণের বীজ মন্ত্র।

করত, তত্ত্ব মুদ্রায় গলিত (৬) জল বিন্দু দ্বারা, সাতবার মস্তকে ছিটা দিয়া, অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে আনিয়া, তেজোরূপ ধ্যান করত, ঐ জল বাম নাসা দ্বারা, আকর্ষণ করিয়া, দেহস্থ পাপ সকল ধৌত পূর্বক, সেই জলকে, পাপপুরুষ (৭) রূপ চিন্তা করিয়া, দক্ষিণ নাসা দ্বারা, রেচন (৮) করত. কল্লিত বজ্রশিলার উপর, (ফট) মস্ত্রে পাপ-পুরুষরূপ সেই জল ফেলিয়া দিবে। তাহার পর হস্ত ধৌত করিয়া পুনর্ব্বার আচমনপূর্ব্বক ওঁ স্বণী ইদমর্থং শ্রীসূর্যায় নমঃ মস্ত্রে সূর্য্যকে জল দ্বারা অর্ঘ্য দিবে। পরে ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া, গায়ত্রী (৯) দ্বারা, দেবতার উদ্দেশে, তিনবার জল দান পুরঃসর দশবার গায়ত্রীর জপ করিয়া, গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। এই রূপ প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে তিনবার সন্ধ্যা করিবে। যদি কেহ অশক্ত হয়, সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবে, অর্থাৎ দেবতাকে ধ্যান করিয়া মূল মন্ত্র জপ করিবে।

(৬) বাম হস্ত তলে যে জল লওয়া হইবে, ঐ জল হইতে, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যে দিয়া যে বিন্দু বিন্দু জল পতিত হয়।

(৭) আকার অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ, রক্তবর্ণ শূক্রে ও রক্তবর্ণ নয়ন, খড়্গ চর্ম্ম ধারী ও ক্রোধন স্বভাব, ইহার অবস্থান অধোমুখে বাম কুক্ষিতে।

(৮) বাহির করিয়া ফেলা।

(৯) য. হা গান করিলে গায়কের উদ্ধার হয়। গায়ত্রী দশবার জপ করিলে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মোক্ষপদ লাভ করিতে পারে। পৃথক পৃথক দেবতার পৃথক পৃথক গায়ত্রী। তান্ত্রিক গায়ত্রীতে ত্রী শূদ্রের অধিকার আছে।

গায়ত্রীর ধ্যান । প্রাতঃ সঙ্ক্যায় । উদ্যাদিত্য সঙ্ক্যায়, পুস্তকাক-
করাং স্মরেৎ । কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ৈতরকিতেহষরে । (১০)
মধ্যাহ্নে । শ্যামবর্ণাং চতুর্ভাং, শঙ্খচক্রলসংকরাং । গদাপদ্ম-
ধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতপ্রয়াং ॥ (১১) গায়াহ্নে বরদাং দেবীং
গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিং শুক্লাং শুক্রাস্বরধরাং ব্রহ্মাসনকৃতপ্রয়াং ।
ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং । সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং
ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ (১২) এইরূপ তিন সঙ্ক্যাতে পৃথক ২ ধ্যান
করিবে । সঙ্ক্যা না করিলে, দীক্ষা ফল লাভ হয় না । অতএব
সঙ্ক্যা অবশ্য করিবে । যথা সময়ে সঙ্ক্যা না করিলে, সঙ্ক্যা পতিত
হয়, সঙ্ক্যা পতিত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পুনরায় সঙ্ক্যা
করিবে ॥

কতিপয় দেবতার গায়ত্রী ।

বিষ্ণু । ত্রৈলোক্য মোহনায় বিদ্বাহে কামদেবায় ধীমহি তন্নো
বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

নারায়ণ । নারায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ ।

(১০) উদয় কালীন সূর্য্যের ন্যায় বর্ণ, পুস্তক ও জপ মালা ধারণ
পূর্ব্বক কৃষ্ণবর্ণ চর্ম্ম পরিধান করিয়া আছেন ।

(১১) শ্যাম বর্ণা চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ পূর্ব্বক
সূর্য্য মণ্ডলের উপর বিরাজ করিতেছেন ।

(১২) তিনি গায়ত্রী রূপা ত্রৈলোক্য দেবীর ন্যায় পরিধানপূর্ব্বক সূর্য্য
মণ্ডলের মধ্যে ব্রহ্মের উপর বিরাজ করিতেছেন তিনি বরদা,
ত্রিনেত্রী এবং হস্তে বর, পাশ, শূল ও নরকপাল ধারণ করিয়া
রহিয়াছেন ।

গোপাল। কৃষ্ণায় বিদ্বাহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ।

রাম। দাশরথায় বিদ্বাহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ
প্রচোদয়াৎ।

শিব। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ
প্রচোদয়াৎ।

গণেশ। তৎপুরুষায় বিদ্বাহে বক্তু তুণ্ডায় ধীমহি তন্নোদন্তী প্রচো-
দয়াৎ।

সূর্য। আদিত্যায় বিদ্বাহে মার্কণ্ডেয় ধীমহি তন্নঃ সূর্যঃ প্রচো-
দয়াৎ।

শক্তি। নর্রমংমোহিন্যৈ বিদ্বাহে বিশ্বজনন্যৈ ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ
প্রচোদয়াৎ।

দুর্গা। মহাদেব্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ।

জয়দুর্গা। নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নোগৌরী প্রচো-
দয়াৎ।

লক্ষ্মী। মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্বাহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ।

নরস্বতী। বাগ্‌দেব্যৈ বিদ্বাহে কামরাজায় ধীমহি তন্নোদেবী
প্রচোদয়াৎ।

কালী। কালিকায়ৈ বিদ্বাহে শ্মশানবাসিন্যৈ ধীমহি তন্নো ঘোরৈ
প্রচোদয়াৎ।

তারা। তারায়ৈ বিদ্বাহে মহোদ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-
দয়াৎ ॥

জগদ্ধাত্রী। দুর্গায়ৈ বিদ্বাহে চিৎস্বরূপায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

ভুবনেশ্বরী। নারায়ণ্যৈ বিদ্বাহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ।

অন্নপূর্ণা । ভগবতৈ্য বিদ্যাহে মহেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নোজ্ঞপুৰ্ণে
প্রচোদয়াৎ ।

গায়ত্রীর অর্থ—আমরা (যে দেবতার গায়ত্রী সেই দেবতা) তাঁহাকে অবগত হইবার জন্য তাঁহার—ধ্যান করি সেই দেবতা আমাদেরকে তাঁহাতেই বিনিযুক্ত করুন ॥

জ্ঞান প্রকল্পণ।

প্রথমে মল নিরাকরণ জন্য জ্ঞান করিয়া নাভি প্রমাণ জলে অবস্থিতি করিয়া আবাহয়ামি ত্রাং দেবি জ্ঞানার্থমিহ সুন্দরি । এহি গঙ্গে নমস্তভ্যং সৰ্ব্বতীৰ্থসমম্বিতা, বলিয়া সঙ্কল্প পূর্বক জ্ঞান করিবে । যথা—বিস্কুরোম্ তৎ সৎ । অদ্য অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ অমুকদেবতাপ্রীত্যে জ্ঞানমহং করিষ্যে ॥ তৎপরে ষড়ঙ্গন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া গঙ্গে চ যমুনে চৈব ইত্যাদি মন্ত্রে তীৰ্থ আবাহন করিয়া বৎ মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা দেখাইয়া জল অমৃতীকরণ এবং কবচ মুদ্রায় অবগুষ্ঠন করিবে । পরে কষ্ট বলিয়া সংরক্ষণ পূর্বক দশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে । তৎপরে সূর্য্যাভিযুগ্মে বার অঞ্জলি জল ফেলিয়া ইষ্টদেবের চরণ নিঃসৃত জল মধ্যে তিন বার নিমগ্ন হইয়া দেবতার ধ্যান করন্ত যথা শক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে । পরে কলস মুদ্রায়, তিন বার আপন মস্তকে অভিষেক করিবে । অভিষেক মন্ত্র যথা—মূলমন্ত্রের অন্তে, নমঃ বলিয়া, অমুক দেবতা মহমভিষিক্যামি । তৎপরে তর্পণ—ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি নমঃ, ঋষীংস্তর্পয়ামি নমঃ, পিতৃংস্তর্পয়ামি নমঃ, গুরুং, পরমগুরুং, পরাপর-গুরুং, পরমেষ্টীগুরুং, প্রত্যেকের পর তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া উল্লেখ করিবে । পরে ইষ্ট দেবের তর্পণ করিবে । যথা—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অমুক দেবতাং কিম্বা দেবীং তর্পয়ামি নমঃ বলিয়া তিন বার তর্পণ করিবে । পরে সূর্য্য অর্ঘ দিয়া গায়ত্রীর জপ ও ধ্যান করিবে,

তৎপরে সূর্য্যমণ্ডলে, দেবতা রূপ ভাবনা করত মূলমন্ত্র জপ করিয়া সংহার মুদ্রায়, নিজ হৃদয়ে দেবতাকে স্থাপন করত তীর্থ মমঙ্কার করিয়া গমন করিবে ।

নিত্য সাধারণ পূজা বিধিঃ ।

স্নাচমন করিয়া পূর্ব্বে মুখে, কিম্বা উত্তর মুখে, আসনে উপবেশন করিবে, পরে আপনার বামেতে, ভূমির উপর, ত্রিকোণ মণ্ডল, তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, ঐ মণ্ডলোপরি ওঁ আধার শক্তরে নমঃ বলিয়া, গন্ধ পুষ্প অথবা অক্ষত (১) দ্বারা, পূজা করিবে, ফটু মন্ত্রে কোশা ধৌত করিয়া, মণ্ডলোপরি রাখিবে । নমঃ বলিয়া জল দ্বারা কোশা পূরণ করত, তদগ্রে আতপ তণ্ডুল, দুর্কা ও গন্ধ পুষ্প দ্বারা অর্ঘ সাজাইয়া দিবে । পরে গন্ধে চ যমুনে চৈব (২) ইত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া ওঁ মন্ত্রে জলের উপর গন্ধ পুষ্প দিবে, এবং ধেনু মুদ্রা (৩) দেখাইয়া, ওঁ মন্ত্র ঐ জলের উপর দশ বার জপ করিবে । তৎপরে ফটু মন্ত্রে কোশার জল দ্বারা দ্বারদেশে ছিটাইয়া দিবে, এবং ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ, ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । ইতি সামান্য অর্ঘস্থাপন ॥

তৎপরে দিব্য দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া অস্ত্রায় ফটু মন্ত্রে, জল দ্বারা দ্বারা, স্বদেহ বেষ্টন পূর্ব্বক, বায় পাণ্ডি' (৪) দ্বারা, ভূমিতে তিনটি আঘাত করিয়া, ফটু মন্ত্রে সাত বার তণ্ডুলোপরি জপ করত নারাচ মুদ্রায়, তণ্ডুল গ্রহণ পূর্ব্বক, ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা, যে ভূতা ভূবি সংস্থিতা । যে ভূতা বিশ্বকর্ত্তারন্তে নশ্যন্ত শিবাজ্জয়া । এই মন্ত্র বলিয়া তণ্ডুল, পূজার স্থানে ছড়াইয়া দিবে । ইতি বিঘোৎসারণ ॥ (৫)

(১) আতপ চাউল । (২) সঙ্ক্য বিধিতে তীর্থ আবাহনের মন্ত্র দেখ । (৩) যে যে স্থলে মুদ্রাব উল্লেখ আছে মুদ্রা প্রকরণ দেখ ।

ওঁ হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ বলিয়া আসন পূজা করিয়া আসন ধারণ পূর্বক বলিবে—আসনমন্ত্রণ্য মেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্রুতল-
চ্ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ । ওঁ পৃথ্বি ত্রয়া ধ্বতা-
লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধ্বতা ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু
চাসনং ॥ তৎপরে ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরা-
পরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ দক্ষিণে গণেশায় নমঃ,
মধ্যে মূল মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া, অমুক দেবতায়ৈ নমঃ, এইরূপ বলিয়া
নমস্কার করিবে । ইতি আসন শুদ্ধিঃ ॥

একটি পুষ্প লইয়া দুই হস্তে ঘর্ষণ করিয়া কই মন্ত্রে ভূমিতে নিক্ষেপ
করত, মন্ত্রকোপরি দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা, বাম করতলে,
ক্রমশ উর্দ্ধে উর্দ্ধে তিনটি শব্দ করিয়া, তুড়ি দ্বারা দশদিগ(৬) বন্ধন
করিবে । ইতি করশুদ্ধিঃ; তালত্রয় ও দিগবন্ধন ॥

রং মন্ত্রে জলধারা দ্বারা, নিজ দেহ বেষ্টন করত, বহিঃরূপ চিত্তা
করিয়া, ভূত শুদ্ধি করিবে । যথা—উত্তান করতলদ্বয়, স্বীয় ক্রোড়দেশে
রাখিয়া, সোহং মন্ত্রে জীবাঙ্গাকে, কুলকুণ্ডলিনীর সহিত যুক্ত করত পরম
শিবে সংযোজিত করিয়া, তাহাতে পৃথিব্যাदि ২৪ তত্ত্ব(৭)বিলীন ভাবনা
করিবে; পরে যং এই ধ্বজবর্ণ বায়ু বীজ, বাম নাগায় চিত্তা করত, (দক্ষিণ
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা, দক্ষিণ নাগা ধারণ পূর্বক) বাম হস্তে ১৬ বার, ঐ বীজ
জপ করিতে করিতে, বাম নাগা দ্বারা, বায়ু আকর্ষণ করিয়া, উভয়
নাগা (অঙ্গুষ্ঠ, কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা ধারণ পূর্বক) ৬৪ বার জপ
দ্বারা বায়ুরোধ করিয়া, পাপময় দেহ শুদ্ধ করত, ঐ বীজ (কনিষ্ঠা ও
অনামিকা দ্বারা, বাম মালাপুট বন্ধ করিয়া) ৩২ বার জপ করিতে

(৪) গোড়ালী । (৫) বিষদূরকরণ । (৬) উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম
অগ্নি নৈঋত বায়ু ঈশান উর্দ্ধ ও অধঃ । (৭) পৃথিবী, জল, তেজ,

করিতে, দক্ষিণ নাসায় নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। ২২ বক্রবর্ণ বক্রি বীজ দক্ষিণ নাসাতে চিন্তা করত, (কনিষ্ঠা ও অনামিকা দ্বারা বাম নালা ধারণ পূর্বক) বাম হস্তে ১৬ বার, এই বীজ জপ করিতে করিতে, দক্ষিণ নাসা দ্বারা, বায়ু আকর্ষণ করিয়া উভয় নাসা ধারণ করত, ৬৪ বার জপ দ্বারা বায়ুরোধ পূর্বক পাপময় দেহ নষ্ট করত, এই বীজ (দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট বন্ধ করিয়া) ৩২ বার জপ করিতে করিতে, বাম নাসায় নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। ১৭ শুক্রবর্ণ চন্দ্র বীজ বাম নাসায় চিন্তা করত, ১৬ বার এই বীজ জপ করিতে করিতে, বাম নাসা দ্বারা, বায়ু আকর্ষণ করিয়া, নলাটদেশে চন্দ্রকে লইয়া, উভয় নাসিকা ধারণ পূর্বক, ২৭ বক্রবর্ণ বীজ ৬৪ বার জপ দ্বারা নলাটস্থ চন্দ্রের অমৃত বারিতে মাতৃকাময় সমস্ত দেহ রচনা করিয়া, ৯৭ পীতবর্ণ পৃথিবী বীজ ৩২ বার জপ দ্বারা, দেহকে সুদৃঢ় চিন্তা করত, দক্ষিণ নাসায় বায়ু পরিত্যাগ করিবে। (৬) ইতি ভূত শুদ্ধি ॥ (৯) পরে স্বীয় হৃদয়ে হস্ত রাখিয়া, আং মোহং এই মন্ত্রে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

মাতৃকাম্যাস। (১০) অস্য মাতৃকামন্ত্রস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীছন্দো, মাতৃকাস্বরস্বতীদেবতা, হলোবীজানি স্বরাঃশব্দয়ো মাতৃকাম্যাসে বিনিরোগঃ। শিরসি ঔ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, মুখে ঔ গায়ত্রীছন্দসে

বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, হৃদ, শ্রোত্র, বাক, পানি, পান্দ, পানু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহংকার।

(১) অশক্তে ১৬ বার জপের স্থলে ৮ কিছা ৪, ৬৪ স্থলে ৩২ কিছা ১৬ এবং ৩২ স্থলে ১৬ কিছা ৮ বার জপ করিবে। (২) শরীর, আকার ও পৃথিব্যাদি ভূত সকল যে কার্য্য দ্বারা শুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মের সহিত সংযুক্ত হয়। সংক্ষেপ ভূত শুদ্ধি যথা—স্বীয় হৃদকমনে জীবাত্মাকে

নমঃ, হৃদি ওঁ মাতৃকা সরস্বতী দেবতায়ৈ নমঃ, গুহ্যে ওঁ ব্যঞ্জনভ্যো
বীজেভ্যো নমঃ, পানয়োঃ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ ।

ইতি মাতৃকান্যাসের ঋষ্যাদি ন্যাস ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং বং
ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং
বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হ্ৰং । ওং পং
কং বং ভং মং ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং যং
সং হং লং কং ঞং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ । ইতি করন্যাস ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং বং
ঞং ঙং শিরসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ ।
এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচার্য হ্ৰং । ওং পং কং বং ভং মং ঐং
নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং যং সং হং লং কং ঞং
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ । ইতি অঙ্গন্যাস । মাতৃকান্যাস সমাপ্ত ।

প্রাণায়াম (১১) । ওঁ ১৬ বার জপ দ্বারা বাম নাসায়, বায়ু আকর্ষণ
করিয়া, ৬৪ বার জপ দ্বারা উভয় নাসা ধারণ পূর্বক, কুম্ভক করিয়া
৩২ বার জপ দ্বারা, দক্ষিণ নাসায় বায়ু ত্যাগ করিবে । পুনর্বার
১৬ বার জপ দ্বারা দক্ষিণ নাসায় বায়ু পূরণ, ও ৬৪ বার জপ দ্বারা
কুম্ভক করিয়া ৩২ বার জপ দ্বারা বাম নাসায়, বায়ু ত্যাগ করিবে,

এবং মূলাধারে কুলকুণ্ডলিনীকে চিন্তা করিয়া স্বপ্না বস্ত্রে পরমাত্মার
সহিত যোগ করিবে । (১০) এই মাতৃকার ত্রজ্ঞা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দ,
দেবী মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, ব্যঞ্জনবর্ণ বীজ, স্বরবর্ণ সকল শক্তি
এবং বিনিমোগ মাতৃকান্যাসে কীর্তন করিবে । যে যে স্থলে অঙ্গুলী
দ্বারা স্মারন করিতে হইবে অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলী নিয়ম দেখ । ইহার পর
অন্তরমাতৃকা ও বাহ্যমাতৃকার ন্যাস করিতে হয়, নিত্য পূজাতে

এবং পুনর্বার ১৬ বার জপ দ্বারা বাম নাসায় বায়ু পূরণ, ৬৪ বার জপ দ্বারা কুন্তক করিয়া ৩২ বার জপ দ্বারা দক্ষিণ নাসায়, বায়ু ত্যাগ করিবে। অশক্তে ৪ বার জপ দ্বারা পূরণ, ১৬ বার জপ দ্বারা কুন্তক ও ৮ বার জপ দ্বারা রেচন করিবে। কিম্বা ১ বার জপ দ্বারা পূরণ, ৪ বাব জপ দ্বারা কুন্তক ও ২ বার জপ দ্বারা রেচন করিবে। ইতি প্রণায়াম ।

ঋষিন্যাস । মহাদেব হইতে যে ঋষি মন্ত্র শ্রবণ করত তপস্যা করিয়া মন্ত্রসিদ্ধ হইয়াছেন তিনি সেই মন্ত্রের আদি গুরু, তাঁহাকে মন্ত্ৰকে ন্যাস করিবে। মন্ত্র সকলকে আচ্ছাদন করিয়া রাখাতে ইহার নাম ছন্দ । ছন্দ সকল অক্ষর ও পদযটিত, এজন্য, মুখে তাহার ন্যাস করিবে। সমস্ত প্রাণীকে সকল কার্য্যে যিনি প্রেরণ করেন, তিনি দেবতা, এজন্য, হৃদয়ে তাঁহার ন্যাস করিবে। প্রত্যেক দেবতার প্রায় পৃথক পৃথক ঋষ্যাদি ন্যাস মন্ত্র(১২) আছে। কিরূপ ন্যাস করিতে

ইহার আবশ্যক নাই বলিয়া এখানে দেওয়া হইল না। (১১) যে প্রাণীতে ভূত শুদ্ধি করিতে হয় ঠিক সেইরূপ । প্রাণায়াম ব্যতিরেকে মন্ত্র জপ ও পূজাদিতে অধিকার হয় না । জপের আদিতে ও পরে প্রাণায়াম করিবে। ইহার পর পীঠন্যাস ও পীঠশক্তির ন্যাস করিতে হয় কিন্তু নিত্য পূজাতে না করিলে ক্লোন হানি নাই এ কারণ এখানে দেওয়া হইল না ।

(১২) কতিপয় দেবতাব ঋষ্যাদি মন্ত্র প্রয়োগ যথা—

দেবতার নাম । ঋষি । ছন্দ ।

ভুবনেশ্বরী শিরিষ শক্তয়ে মুখে গায়ত্রী হৃদি ভুবনেশ্বর্য্যে ।

ঋষয়ে নমঃ । ছন্দসে নমঃ । দেবতায়ৈ নমঃ ।

অন্নপূর্ণা ঐ ব্রহ্মণে ঐ ঐ । ঐ পত্নি ঐ ঐ । ঐ অন্নপূর্ণায়ৈ ঐ ঐ ।

হইবে, একটী দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইতেছি, যথা—(দুর্গা মন্ত্রেব) শিরসি নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, হৃদি দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । ইতি ঋষ্যাদি ন্যাস ।

অঙ্গন্যাস । ছয় অঙ্গে ন্যাস করিতে হয় । ছয় অঙ্গ যথা—হৃদয়, মস্তক, শিখা, দুই কবচ, দুই নেত্র, এবং করতল ও করপৃষ্ঠ । ন্যাস অঙ্গুলী দ্বারা করিতে হয় যে যে অঙ্গুলী যে যে স্থান স্পর্শ করিয়া ন্যাস করিতে হয় তাহা বলিতেছি—তর্জ্বনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন অঙ্গুলীদ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জ্বনী দ্বারা শিবে, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখা স্থানে, সকল অঙ্গুলী দ্বারা কবচদ্বয়ে, তর্জ্বনী মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা নেত্রে এবং তর্জ্বনী ও মধ্যমা দ্বারা করতলে ন্যাস করিবে । করতলে ন্যাস এইরূপ করিবে—তর্জ্বনী ও মধ্যমা অঙ্গুলীদ্বয় করপৃষ্ঠ দিয়া ঘুবাইয়া করতলে ধ্বনি করিবে । দেবতাব নামের আদ্য অক্ষরে(১৩)দীর্ঘস্ববাদি (।, ী, ্, ঠ, ৌ, ঃ,) যোগ করিয়া ক্রমশঃ হৃদয়ায় নমঃ, শিবসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্ কবচায় হ্র, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, (যেখানে পঞ্চাঙ্গন্যাস করিতে হইবে নেত্রে ন্যাস করিবে না) ও অস্ত্রায় ফট্ এইরূপ বলিয়া তত্তৎ স্থানে অঙ্গুলী দিয়া ন্যাস করিবে । এস্থলে দুর্গাব অঙ্গমন্ত্র দৃষ্টান্ত স্বরূপ দেখাইতেছি যথা—দাং হৃদয়ায় নমঃ, দীং শিরসে স্বাহা, দং শিখায়ৈ বষট্, দৈং কবচায়, হ্র দৌ নেত্র ত্রয়ায় বৌষট্, দঃ কবতল পৃষ্ঠাভাং অস্ত্রায় ফট্ ।

করন্যাস । দক্ষিণ ও বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্বনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই দশ অঙ্গুলীতে ও বাম হস্তের কবতল ও করপৃষ্ঠে ক্রমশঃ নমঃ

কালী	ভৈরব	।	উষিক্	।	দক্ষিণকালীকায়ৈ
শ্রীকৃষ্ণ	নাবদ	।	গায়ত্রী	।	শ্রীকৃষ্ণায়
গোপাল					
তাবা	অক্ষোভ্য	।	ব্রহতি	।	শ্রীমদেক জটায়ৈ
গণেশ	গণক	।	নিয়	।	গণেশায়

স্বাহা, বম্‌হু, হুঁ, বৌম্‌হু, কট্ট এই সকল মন্ত্র দেবতার অঙ্গমন্ত্রের (১৪) সহিত যোগ করিয়া ন্যাস করিবে । দেবতার নামের আদ্য অক্ষরে দীর্ঘ স্বরাদি যোগ করিয়া সকল দেবতার ষড়্‌জন্যামন্ত্রের ন্যাস করন্যাস ও করা যাইতে পারে । কিরূপ করন্যাস করিতে হইবে একটা দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইতেছি; যথা—দীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বলিয়া তর্জনী দ্বারা অঙ্কুষ্ঠ স্পর্শ করিয়া ন্যাস করিবে দীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, দূং মধ্যমাভ্যাং বম্‌হু, দৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ, দৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌম্‌হু (এই চারি অঙ্গুলীতে অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা ন্যাস করিবে) দঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ট (করতলে কিরূপ ন্যাস করিতে হয় অঙ্গন্যাসে দেখান হইয়াছে ।) ইতি করন্যাস ।

ব্যাপকন্যাস—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পুরঃসর হস্তদ্বয় দ্বারা, মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত ও চরণ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত; তিনবার বারু বিতাড়িত ও আকর্ষণ করিবে । ইতি ব্যাপক ন্যাস ।

দেবতার ধ্যান (১৫)।—একটি গন্ধপুষ্প লইয়া কুর্ম্মমুদ্রা ধারণ পূর্ব্বক, ঐ কুর্ম্মমুদ্রায়ুক্ত হস্ত, হৃদয়ে স্থাপন করিয়া, দেবতার ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যান করিয়া, নিজ মস্তকে, ঐ পুষ্প রাখিয়া, বক্ষস্থলে প্রার্থনা মুদ্রায়, দুই হস্ত স্থাপন পূর্ব্বক, মানসোপচারে পূজা করিবে ।

(১৬) ব্রহ্মজামলে ইহার প্রমাণ আছে ইহা ভিন্ন প্রায় সকল দেবতার নির্দিষ্ট অঙ্গ মন্ত্র আছে ।

(১৪) কতিপয় দেবতার অঙ্গ মন্ত্র এস্থলে দেওয়া হইল যথা—

কালী ও ভুবনেশ্বরী—হ্রাং হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রৈঁ হ্রৌঁ হ্রঃ ।

অন্নপূর্ণা—হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ ।

গোপাল, কৃষ্ণ—ক্লাং ক্লীঁ ক্লুং ক্লৈঁ ক্লৌঁ ক্লঃ ।

তারার—ঐঁ হ্রীঁ ঔঁ ঐঁ হ্রীঁ কট্ট স্বাহা ।

গণেশ—গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ ।

মানস পূজা । হুংপদ্যকে আমন স্বরূপ প্রদান করিবে । সহস্রা-
রচ্যুত (১৩) অমৃত দ্বারা দেবতার পদদ্বয়ে পান্য দিবে । মনিকে
অর্ধ স্বরূপ নিবেদন করিবে । সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা আচমনীয়
ও স্নানীয় জল দিবে । গন্ধ স্বরূপে গন্ধ তত্ত্ব চিত্তকে পুষ্প স্বরূপে,
পঞ্চপ্রাণ ধূপ স্বরূপে, তেজস্তত্ত্ব দীপ, হৃদয়স্থ (১৭) অনাহত ধ্বনিকে
ঘণ্টা, বায়ুতত্ত্বকে চামর, মনের চঞ্চলতাকে নৃত্য স্বরূপে দিবে এবং
কাম ক্রোধ বলিধান স্বরূপ প্রদান করিবে । তৎপরে মনে মনে জপ
ও প্রণাম করিবে । ইতি ধ্যান ও মানস পূজা ।

বিশেষার্থস্থাপন । স্মীয় বামে সামান্যার্ঘের জল দ্বারা, একটি
ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি ত্রিপদী রাখিয়া ফটু মন্ত্রে অর্ধপাত্র
(১৮) ধৌত করত ত্রিপদীর উপর বসাইবে । পরে নমঃ বলিয়া অর্ধ-
পাত্রের অগ্রভাগে অর্ধ সাজাইয়া রাখিবে এবং মূলমন্ত্র ও বিলোম (১৯)
মাতৃকায় অর্ধপাত্র জল দ্বারা পূরণ করিবে, পরে মং বহ্নিমণ্ডলায়
দশকলাস্থানে নমঃ বলিয়া ত্রিপদীতে, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলা-
স্থানে নমঃ বলিয়া অর্ধপাত্রে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ
বলিয়া জলে, গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে । পরে ওঁ গঙ্গে চ যমুনে

(১৫) দেবতার ধ্যান দেখ । (১৬) মন্ত্ৰকে যে সহস্রদল-
পদ্ম আছে তাহা ইহাতে যে অমৃত পড়িতেছে । (১৭) হৃদয়স্থিত
অনাহত নামক পদ্ম । (১৮) শঙ্খই প্রাশস্ত কিন্তু শিব, সূর্য্য ও
মহিষমর্দিনী পূজাতে শঙ্খ ব্যবহার করিবে না । তাত্র পাত্র ব্যবহার
করিবে । (১৯) ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং
পুং নং ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঋং জং ছং চং ওং ঘং গুং
খং কং অং ঔং ওং ঐং ঈং ঋং ৯ং ঋং ঋং উং উং ঈং ইং আং অং ।
মাতৃকাবর্ণ । মনুষ্য শরীরে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, নাভিমূলে, লিঙ্গমূলে, মূলাধারে
ও ভ্রমধ্যে এই কয়েক স্থানে ছয়টি পদ্ম আছে । ঐ সমস্ত পদ্মেতে

টৈৰ্হ ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া ঐ অমুক দেবতা ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ বলিয়া বহুবারে দেবতার আবাহন করিবে । ই মন্ত্রে তর্জ-নীষয় দ্বারা অবগুঠন, বহুই মন্ত্রে গালিনী মুদ্রা প্রদর্শন, বৌহট্ট মন্ত্রে অর্ধপাত্র জল দর্শন এবং অঙ্গ মন্ত্র (২০) দ্বারা পূজা করিবে । তৎপরে মধ্যম মুদ্রায় অর্ধপাত্র একবার আচ্ছাদন, দশবার মূলমন্ত্র জলের উপর জপ, বং মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন এবং ফট্ মন্ত্রে সং-রক্ষণ করিবে । পরে অর্ধজল হইতে কিছু জল কোশাতে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল মূলমন্ত্রে আপনার শরীরে ও পূজা দ্রব্য সকলে তিনবার ছিটা দিবে । ইতি বিশেষার্থ স্থাপন । (২১)

পরে পুনর্বার পূর্বের ম্যায় ধ্যান করত দেবতার মস্তকে করস্থিত পুষ্প প্রদান করিয়া আবাহন করিবে । ইতি ধ্যান ।

মাতৃকাবর্ণ আছে । যথা—কঠস্থিত আজ্ঞাখ্য নামক ষোড়শদল পদ্যে অ, আ ইত্যাদি ১৬টি স্বরবর্ণ আছে । হৃদয়স্থিত অনাহিত নামক দ্বাদশদল পদ্যে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত ১২টি বর্ণ, মাতিমূলে মনিপূর নামক দশদল পদ্যে ড হইতে ফ পর্য্যন্ত, লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান নামক হড়দল পদ্যে ব হইতে ল পর্য্যন্ত, মূলাধারে আধার নামক চতুর্দল পদ্যে ব হইতে স পর্য্যন্ত, এবং ক্রমধ্যে বিশুদ্ধ নামক দ্বিদল পদ্যে ই ঙ্গ এই দুই বর্ণ আছে । (২০) অঙ্গন্যাস মন্ত্র দেখ । পূজা এইরূপ করিতে হইবে যথা—এতে গঙ্গা পুষ্পে ঐ (দেবতার অঙ্গ মন্ত্র প্রথমে উল্লেখ করিয়া শেষে) হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া অর্ধ্য জলের উপর নিক্ষেপ করিবে । (২১) ইহার পর পীঠ পূজা, পীঠদেবতার ও পীঠশক্তির ও গুরু পণ্ডিতের পূজা করিতে হয় । এই সকল পুঙ্ক নিত্য পূজাতে না করিলে হানি নাই এবং বিশেষতঃ পীঠ পূজা ইত্যাদি সকল দেবতার এক প্রকার নয় এ জন্য এখানে দেওয়া হইল না ।

আবাহন । (২২) ওঁ অমুক দেবতা ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং পূজাং যাবত্ পূজাং করোম্যহং তাবত্ স্থিরা ভব । এই বলিয়া আবাহন করিয়া ছঁ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, দেবতার অঙ্গ মন্ত্রে দেবতার অঙ্গ বড়ক মুদ্রা প্রদর্শন, বং মন্ত্রে ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ, পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকৃত্য এবং ভূতিনী ও যোনি মুদ্রা দেখাইবে । ইতি আবাহন ।

প্রাণ প্রতিষ্ঠা । দেবতার হৃদয়ে হস্ত দিয়া লেলিহা মুদ্রায় প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে । যথা আং ক্রীং ক্রোং বং রং লং বং শং বং লং হৌং হং সঃ অমুক দেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । পুনর্বার আমিত্যাদি (২৩) অমুক দেবতায় জীব ইহ স্থিতঃ । আমিত্যাদি অমুক দেবতায় সর্বেশ্বরানি । আমিত্যাদি অমুক দেবতায়ঃ বায়নশচকুঃ-শ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা ইহাগত্য স্তুথং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা । ইতি প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

দেবতার পূজা । (২৪) এতৎ পাদ্যং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ, ইদ-

(২২) যে যে মুদ্রায় আবাহন করিতে হইবে মুদ্রা প্রকরণ দেখ । মুদ্রা অর্ধ-মুদ-হর্ষ, রা-দান করে অর্থাৎ পূজার কালে ইহার অনুষ্ঠানে দেবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করে । আবাহনী মুদ্রা—অর্থাৎ বাহা দ্বারা ঈশ্বরকে আবাহন করিয়া হর্ষিত হওয়া যায় । স্থাপন মুদ্রা—বাহা দ্বারা দেবতাকে আশ্রিতে স্থাপন বা প্রতিষ্ঠিত করিয়া আশ্রাদিত হওয়া যায় । সন্নিধাপনি মুদ্রা—বাহা দ্বারা দেবতাকে সন্নিহিত করিয়া মনেতে প্রীতি জন্মায় । সন্নিরোধনী মুদ্রা—বাহা দ্বারা দেবতাকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিয়া আনন্দিত হওয়া যায় । ষোড় হস্তে দেবতাকে বলিবে এই আসনে উপবেশন করুন এবং আমার পূজা গ্রহণ করুন । (২৩) আং ইহিতে সঃ পর্যন্ত বলিবে ।

(২৪) ষোড়শোপচারে, দশোপচারে এবং পঞ্চোপচারে পূজা হইতে পারে । ষোড়শোপচার যথা—আসন, আগত প্রাণ, পাদ্য,

মৰ্খং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ স্বাহা, ইদমাচমনীয়ং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ
স্বধাঃ, ইদং স্নানীয়ং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি, এষ গন্ধ, এতৎ
পুষ্পং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ বৌষট্, এষ ধূপ, এষ দীপ, এতৎ সোপ-
করণং নৈবেদ্যং । অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি । ইতি গন্ধ পুষ্প
ইত্যাদি দ্বারা পূজা সমাপ্ত ।

অৰ্ঘ, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার । দশোপচার স্বধা—পাদ্য, অৰ্ঘ,
আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ও নৈবেদ্য ।
পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য । নিত্য পূজাতে
পঞ্চোপচার পূজাই ব্যবহার আছে । গন্ধ, ধূপ, দীপ ইহাদের
পরে ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ বলিবে । পুষ্পাভাবে অক্ষত কিম্বা
দুৰ্গা দ্বারা পূজা করিবে, কিন্তু বিষ্ণুকে অক্ষত দ্বারা ও দুৰ্গাকে
দুৰ্গা দ্বারা পূজা করিবে না । অক্ষত ও দুৰ্গা অভাবে জল দ্বারা পূজা
করিবে স্বধা—ওঁ ইদং অৰ্ঘ্যার্থোদকং ইত্যাদি বলিয়া পূজা করিবে ।
সকল পুষ্প সকল দেবতাকে দেওয়া যায় না, কিন্তু তন্মধ্যে ইহাও লেখা
আছে যে সাধকের মনে যে পুষ্পে শ্রদ্ধা হয় সেই পুষ্প দ্বারা পূজা
করিতে পারে । পুষ্প ও পত্র অধোমুখ করিয়া দিবে না, সে ভাবে
উৎপন্ন হয় সেই ভাবে প্রদান করিবে । কিন্তু পুষ্পাঞ্জলীতে এ নিয়ম
রক্ষা করিতে হইবে না । শিবকে বিলপত্র অধোমুখে দিবে । অঙ্কুষ্ঠ ও
তর্জ্জনীর দ্বারা পুষ্প দিবে । মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্কুষ্ঠ এই তিন
অঙ্গুলি অগ্রভাগ দ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত গন্ধ দিবে । মধ্যমার ও
অনামিকার মধ্য পর্ক ও অঙ্কুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা ধূপ ধারণ করিয়া
তিন বার উজ্জ্বলন করত গায়ত্রী ও মূলমন্ত্রে ধূপ নিবেদন করিবে ।

তন্ত্র মুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দিবে । নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য অৰ্ঘ্য জল
দ্বারা নিবেদন করিবে । ধূপ দেওয়ার পূর্বে ধূপ পাত্র ফটু মন্ত্রে ধৌত

পরে দেবতার মস্তকে হৃদয়ে গুহ্যে পাদে এবং সর্বাঙ্গে মূলমন্ত্রে জলের উপর পাঁচ বার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । (২৫)

দেবতার মূলমন্ত্র জপ । এক শত আট বার জপ করিয়া গণ্ডুষ প্রমাণ জল গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবতাকে অর্পণ করিবে । জপ সমাপনের মন্ত্র—ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যং গোপ্যং গৃহাশাস্ত্রং কৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বং প্রসাদাৎ ত্বয়ি স্থিতে । (২৬) (দেবী হইলে গোপ্তা স্থানে গোপ্ত্রী বলিবে ।) ইতি জপ সমাপন ।

করিয়া নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । এবং ফটু মন্ত্রে ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টা বাদন করিবে তৎপরে ওঁ জয়ধ্বনি মন্ত্র মাতঃ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা ঘণ্টার পূজা করত বাদ্য করিয়া ধূপ এবং দীপ দিবে ।— নৈবেদ্য নিবেদন করিবার পূর্বে ফটু মন্ত্রে নৈবেদ্যতে জল ছিটাইয়া একটা গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ বলিয়া চক্র মুদ্রায় নৈবেদ্য রক্ষা করত নৈবেদ্যের উপর মূলমন্ত্র দশ বার জপ করিয়া ধেনু মুদ্রায় অমৃতীকরণ পূর্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এতৎ সোপকরণ নৈবেদ্যং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি । ধূপ—শর্করা, ঘৃত, গধু, গুগ্গুল, অগুরু ও চন্দন ইহাকে ষড়ঙ্গ ধূপ কহে । ষোড়শাঙ্গ ধূপ—গুগ্গুল, সরলকাষ্ঠ, দেবদারু, তেজপত্র, চন্দন, বালা, অগুরু, কুড়, গুড়, ধুনা, মুখা, হরীতকী, নখী, লাক্ষা, জটামাংসী, ও শৈলজ ।

(২৫) পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে পাঁচ শক্তির, অষ্টমাতৃকা, বজ্রাদি অস্ত্র সকলের, ইন্দ্রাদি লোকপাল ইত্যাদির । ইহা নিত্য পূজাতে না করিলে চলিতে পারে এ জন্য এখানে দেওয়া হইল না ।

(২৬) হে দেব তুমি গুহ্য, অতি গুহ্য ও রক্ষা কর্তা, তুমি আমার কৃত জপ গ্রহণ কর । তোমার প্রসাদে আমার সূর্য সিদ্ধি লাভ হউক ।

পরে স্তব পাঠ করিবে তৎপরে প্রণাম (২৭) করিয়া এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক আত্ম সমর্পণ করিবে—ইতঃ পূর্বং প্রাণ বুদ্ধি দেহ ধর্মাধিকারতো জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তাবস্থানু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা যৎ কৃতং যৎ স্মৃতং যদুক্তং তৎ সৰ্বং ত্রিমূর্ত্যায় সমর্পয়েৎ । ইতি আত্মসমর্পণ ॥

এইরূপ আত্মসমর্পণ পূর্বক কৃতাজলিপুটে ইষ্টদেবের নিকট প্রার্থনা করিবে যথা—প্রথমে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে পরে অমুক দেবতা যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্ষমস্ব বলিয়া বিসর্জন করিবে । তৎপরে সংহার মুদ্রায় পুষ্পের সহিত দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করিবে । ইতি বিসর্জন ।

তৎপরে দৈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্মালা শেষ দিয়া শক্তি দেবীর পূজাতে ওঁ শৈবিকায়ৈ নমঃ, ঐরূপ শিব পূজাতে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, বিষ্ণুর, ওঁ বিশ্বক্সেনায় নমঃ, গণেশের, ওঁ

(২৭) প্রণাম দুই প্রকার—অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ । অষ্টাঙ্গ প্রণাম—পাদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, বক্ষ, মস্তক, চক্ষু, বাক্য ও মন দ্বারা দেবতাকে প্রণাম করা । পঞ্চাঙ্গ প্রণাম—হস্তদ্বয়, জানুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু দ্বারা যে প্রণাম করা । শক্তি দেবতার প্রণাম ত্রিকোণাকারে যথা—দেবতার দক্ষিণ দিক হইতে বায়ু কোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া পরে দৈশান কোণে গমন করিবে তৎপরে পুনর্বার বায়ু কোণ দিয়া দক্ষিণ দিকে আসিবে । শিবকে অঙ্গ চন্দ্রাকারে প্রণাম করিবে যথা—অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ এবং পুনশ্চ অগ্নিকোণে আসিলে একবার হইল এইরূপ তিন বার করিতে হইবে । অন্য দেবতা পক্ষে দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত করিয়া নত্রাধারে দক্ষিণ পার্শ্ব দেখাইয়া তিন বার দেবতাকে বেষ্টন করিয়া প্রণাম করিবে । দিক নির্ণয়—দেবতা

উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, কালীর, ওঁ উচ্ছিষ্টচণালিন্যো নমঃ, বলিয়া পূজা করিবে। পরে পানোদক পান করিয়া পূজাবশিষ্ট অর্ঘ্য পাত্রস্থ জল এবং চন্দ্রনাদি গাত্রে লেপন করিবে। ইতি পূজা(২৮) প্রকরণ সমাপ্ত।

যে প্রণালীতে নিত্য পূজা করিতে হইবে তাহা দেখান হইল সাধক দৃষ্টি করিলে সহজেই বুঝিতে পারিবেন।

দেবতার বীজ মন্ত্র ।

ভুবনেশ্বরীমন্ত্রাঃ । হ্রীং ॥ ১ ॥ ঐ হ্রীং ক্রীং ॥ ২ ॥ ঐং হ্রীং ঐং ॥ ৩ ॥
আং হ্রীং কোং ॥ ৪ ॥ অন্নপূর্ণামন্ত্রাঃ । হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি
অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ॥ ২ ॥
দুর্গামন্ত্রাঃ । ওঁ হ্রীং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ মহিষমর্দিনীমন্ত্রাঃ । মহিষমর্দিনি
স্বাহা ॥ ১ ॥ ওঁ মহিষমর্দিনি স্বাহা ॥ ২ ॥ হ্রীং মহিষমর্দিনি স্বাহা ॥ ৩ ॥
ক্রীং মহিষমর্দিনি স্বাহা ॥ ৪ ॥ জয়দুর্গামন্ত্রাঃ । ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি
স্বাহা ॥ ১ ॥ সরস্বতীমন্ত্রঃ । বদ বদ বাখাদিনি স্বাহা ॥ ১ ॥ লক্ষ্মীমন্ত্রাঃ ।
ক্রীং ॥ ১ ॥ ঐং ক্রীং হ্রীং ক্রীং ॥ ২ ॥ গণেশমন্ত্রাঃ । গং ॥ ১ ॥ সূর্য্যমন্ত্রাঃ । ওঁ স্বনিঃ
সূর্য্য আদিত্য ॥ ১ ॥ হ্রীং সঃ ॥ ২ ॥ হংসঃ ॥ ৩ ॥ বিষ্ণুমন্ত্রাঃ । ওঁ নমোঃ

এবং সাধকের মধ্যস্থান পূর্ব্ব, দেবতার দক্ষিণে দক্ষিণ, তাঁহার বামে উত্তর ও পৃষ্টদেশ পশ্চিম এইরূপ দিক নির্ণয় করিয়া পূজা করিবে। দেবতার প্রণামের মন্ত্র দেখ। (২৮) দেবতার পূজা শালগ্রামে, লিঙ্গে, পুস্তকে, পটে, যন্ত্রে, এবং জলে করিবে। যত্নাভাবে জবা, অপরাজিতা করবী ও দ্রোণ এই কয়েক পুষ্পযন্ত্রে শক্তি দেবতার পূজা করা যায়। যন্ত্র মন্ত্রময় এবং মন্ত্র দেবতাময়। যন্ত্রে পূজা করিলে কামক্রোধাদি সমুত্ত সর্ব্ব দোষ নিয়ন্ত্রিত হইয়া দেবতা প্রসন্ন হন এই কারণ ইহার নাম যন্ত্র ইহা আছে।

নাথায়নায় ॥ ১ ॥ শ্রীরাামমন্ত্রাঃ । রাং বামায় নমঃ ॥ ১ ॥ ক্রীং রামায়-
নমঃ ॥ ২ ॥ হ্রীং রামায় নমঃ ॥ ৩ ॥ ঐং রামায়নমঃ ॥ ৪ ॥ শ্রীং রামায়
নমঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ রামায় নমঃ ॥ ৬ ॥ বাম ॥ ৭ ॥ ওঁ রাম ॥ ৮ ॥ হ্রীং
রাম ॥ ৯ ॥ শ্রীং রাম ॥ ১০ ॥ ক্রীং রাম ॥ ১১ ॥ ঐং রাম ॥ ১২ ॥
রাং রাম ॥ ১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রাঃ । গোপীজনবলভায় স্বাহা ॥ ১ ॥ শ্রীং হ্রীং
ক্রীং গোপীজনবলভায় স্বাহা ॥ ২ ॥ হ্রীং শ্রীং ক্রীং গোপীজনবলভায়
স্বাহা ॥ ৩ ॥ ক্রীং হ্রীং শ্রীং গোপীজনবলভায় স্বাহা ॥ ৪ ॥ ক্রীং ॥ ৫ ॥
ক্রীং হৃষীকেশায় নমঃ ॥ ৬ ॥ শ্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা ॥ ৭ ॥
বালগোপাল মন্ত্রাঃ । কৃঃ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ ॥ ২ ॥ ক্রীং কৃষ্ণ ॥ ৩ ॥ ক্রীং
কৃষ্ণায় ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ৫ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ ॥ ৬ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায়
ক্রীং ॥ ৭ ॥ গোপালায় স্বাহা ॥ ৮ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় ॥ ১০ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় ॥ ১১ ॥ ক্রীং কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় ক্রীং ॥ ১২ ॥ দধিভক্ষণায় স্বাহা ॥ ১৩ ॥ সুপ্রসন্নাত্মনে
নমঃ ॥ ১৪ ॥ ক্রীং শ্রোং শ্যামলাঙ্গায় নমঃ ॥ ১৫ ॥ বালবপুষে কৃষ্ণায়
স্বাহা ॥ ১৬ ॥ শ্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় ক্রীং ॥ ১৭ ॥ বালবপুষে ক্রীং
কৃষ্ণায় স্বাহা ॥ ১৮ ॥ বাসুদেবমন্ত্রাঃ । ওঁ নমো ভগবতে বাসু-
দেবায় ॥ ১ ॥ শিবমন্ত্রাঃ ॥—হৌং ॥ ১ ॥ হ্রীং ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং ॥ ২ ॥
ওঁ হ্রীং হৌং নমঃ শিবায় ॥ ৩ ॥ শ্যামামন্ত্রাঃ ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং
হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ॥ ১ ॥
ক্রীং ॥ ২ ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং ॥ ৩ ॥ ওঁ হ্রীং হ্রীং হং হং ক্রীং ক্রীং ক্রীং
দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং ॥ ৪ ॥ ওঁ হ্রীং হ্রীং
হং হং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং
স্বাহা ॥ ৫ ॥ হ্রীং হ্রীং হং হং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং
ক্রীং ক্রীং হং হং হ্রীং হ্রীং ॥ ৬ ॥ ক্রীং ক্রীং হুং ॥ ৭ ॥ ওঁ হ্রীং ক্রীং
মে স্বাহা ॥ ৮ ॥ ক্রীং হং হ্রীং ॥ ৯ ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা ॥ ১০ ॥

তারামন্ত্রঃ । ক্রীং ক্রীং হং ফট্ ॥ ১ ॥ ওঁ ক্রীং ক্রীং হং ফট্ স্বাহা ॥ ২ ॥
 ক্রীং ক্রীং ক্রীং হং ফট্ ॥ ৩ ॥ ঐং ক্রীং ক্রীং হং ফট্ ॥ ৪ ॥ ক্রীং ক্রীং ক্রীং
 হং ফট্ ॥ ৫ ॥ জগদ্ধাত্রীদুর্গামন্ত্রাঃ ॥ হ্রং ॥ ১ ॥ হ্রং হ্রং স্বাহা ॥ ২ ॥
 ক্রীং হ্রং ফট্ ॥ ৩ ॥ ক্রীং হ্রং স্বাহা ॥ ৪ ॥ ক্রীং হ্রং ফট্ ॥ ৫ ॥ ঐং হ্রং
 ফট্ ॥ ৬ ॥ ওঁ হ্রং ফট্ ॥ ৭ ॥ ক্রীং হ্রং ফট্ ॥ ৮ ॥

দেবতার ধ্যান ।

ভুবনেশ্বরী । উদ্যাদিনকবদ্যুতি মিন্দুকিরীটাং, তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়-
 সংযুক্তাং । স্নেহমুখীং বরদাকুশপাশাভীতিকরাং প্রভঞ্জেভুবনেশীং ।

উদয় কালীন সূর্য্য তুল্য দেহপ্রভা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মস্তকে মুকুট,
 স্তন অতিশয় উচ্চ, ত্রিনয়ন, হাস্যবদন, এবং চারি কবে বব, অকুশ,
 পাশ ও অভয় মুদ্রা আছে ॥

অন্নপূর্ণা । রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়ামঙ্গপ্রদাননিরতাং
 স্তনভাবনাত্রাং । নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভবণাং বিলোক্য হৃষ্টাং ভঞ্জে ভগ-
 বতীং ভবদুঃখহন্ত্রীং ॥

রক্তবর্ণ, নানাবর্ণবিশিষ্ট বস্ত্র পরিধানা, মস্তকে নবচন্দ্র শোভিতা,
 অন্নদানে নিযুক্তা, স্তনভারে নতা, চন্দ্রখণ্ড দ্বারা বিভূষিতা, হাস্যমুখী,
 দর্শনমাত্রেই ভগবতীকে জগতের দুঃখ বিনাশিনী বলিয়া বোধ হয় ॥

দুর্গা । সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রেক্ষা চতুর্ভির্ভুজৈঃ । শঙ্খং
 চক্র ধনুঃ শরাংশ্চ দধতি নৈত্রৈল্লিভিঃ শোভিতা । আমৃতান্দদহার
 কঙ্কণরংগাকাঞ্চীকণমুপুবা । দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোন্নয়নং
 কুণ্ডলা ॥

সিংহের উপর আকৃতা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মরকতমণি-সদৃশ শরীরের
 লাবণ্য, চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন।
 ত্রিনয়নে শোভিতা, মুক্তাহার, বালা, কঙ্কন, কাঞ্চীগুণ ও নুপুং ইত্যাদি

দ্বারা বিদ্বম্বিতা, দুর্গা দেবী সকলের কৃপাতি হরণ করেন ইহার কণ
কণ কুণ্ডলে শোভমানা ॥

মহিষমর্দিনী । ধারুড়োৎপন্নমরিতাং মনিষমকুণ্ডলমণ্ডিতাং ।
নৌমি জলবিলাচনাং মহিবোত্তমাকনিবেদুযীং । শঙ্খচক্রপাণ-
খোটকবান্ধানু কশুলকান্ । তর্জনীমপি বিজ্ঞাতীং মিহবারতিঃ
শশিশেখরাং ॥

হরিষণ পদ্ম তুল্য শরীরের লাবণ্য, মনিষম কুণ্ডলে বিদ্বম্বিতা,
তিনয়নী, মহিষ মস্তকোপরি অবস্থিতা, দেবী অষ্ট হস্তে শঙ্খ, চক্র,
খড়্গ, ঢাল, বান, ধনু, শূল ও তর্জনী মুদ্রা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন
এবং কপালে অর্ধ চন্দ্র বিরাজমানা ॥

বাগীশ্বরী । তরুণশকলমিন্দোর্জিতী শুভ্রকান্তিঃ কুচভরনমি-
তালী মনিষয়া সিতাক্ষে । নিম্বকরকমলোদ্যালেখনীপুষ্পকক্ৰীঃ সকল-
বিভরসিক্কেঃ পাতু বাগ্ দেবতা নঃ ॥

নবীন চন্দ্রকলা কপালে শোভিতা, শুক্লবর্ণা, কুচভরে দেহ নম্র,
শ্বেতকমলে আসীনা, করকমলে লেখনী ও পুষ্পক আছে, এই দেবী
কর্কপ্রকার সম্পদ প্রদান করেন ।

জয়দুর্গা । কালাজাভাঃ কটাকৈররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেশু-
রেখাং শঙ্খং চক্রং রূপাণং ত্রিশিখমণিকটৈ রুহহস্তীং ত্রিনেত্রীং ।
সিংহক্কাধিক্রতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পুরমন্তীং, ধ্যায়ের্দুর্গাং
জয়ান্ধ্যাং ত্রিদশপরিহৃত্যং বেরিত্তাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

নীলমেষ সহস্র দেহের আভা, কটাক দ্বারা শত্রুকুলের ভয়োৎপাদন
করেন, কপালে অর্ধচন্দ্র, শঙ্খ, চক্র, খড়্গ ও ত্রিশূল ধারিণী, তিনয়নী
এবং সিংহ হৃদয়ে আরুঢ়া, সমস্ত ত্রিভুবন দেবীর তেজে পরিপূর্ণ
আছে । সিদ্ধি অভিলাষী ব্যক্তি দেবগণে পরিহৃত্য জয়দুর্গাকে এই
প্রকার ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ॥

কগজাজীহুগাঁ। সিংহকৃষাবিরূঢ়াং নানালকারভূষিতাং। চতুর্ভুজং
মহাদেবীং নাগবজ্রোপবীতিনীং। রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসহস্রা-
তমুং। নারদাদিত্যমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবগেহিনীং ত্রিবলীবলরো-
পেতাং নাতিজালমুগালিনীং। রত্নবীপমহাবীপে সিংহাসনমম্বিতে।
প্রকুলকমলারুঢ়াং ধ্যারেন্তাং ভবগেহিনীং ॥

সিংহ স্বছে উপবিষ্টা, নানালকারে বিভূষিতা মহাদেবীর চারি
হস্ত, সর্পের বজ্রোপবীত ধারণ করিয়াছেন, পরিধান রক্তবস্ত্র, উদয়
কালীন সূর্যের ন্যায় দেহ কান্তি। নারদাদি মুনিগণে ভবগেহিনীকে
সেবা করিতেছেন। ইহার ত্রিবলী-বলরা নাতিপঙ্খের মুগালরূপে
শোভাষিত হইরাছে। রত্নবীপ মহাবীপে সিংহাসন সংযুক্ত প্রকুটিত
পদ্মোপরি আসীনা ॥

কালী। শবারুঢ়াং মহাভীমাং ঘোরমংষ্ট্রাং বরপ্রদাং। হাস্যযুক্তাং
ত্রিনেত্রাং কপালকর্তৃকাকরাং। মুক্তকেশীং লোলজিহ্বাং পিবন্তীং
রুধিরং মুহঃ। চতুর্ভাষ্যযুক্তাং দেবীং বরপ্রদাকরাং স্মরেং ॥

শবোপরি আরোহণ করিয়া আছেন, অতিশয় ভয়ানকাকৃতি,
দন্ত অতি ভয়ঙ্কর, বরদানে নিযুক্তা, হাস্যমুখী ও ত্রিনয়নী, কেশ
আলুলায়িত ও দোলায়মান জিহ্বা, পুনঃ পুনঃ রক্তপান করেন, দেবী
চারি হস্তে নরমুণ্ড, খড়্গা, বর ও অভয় ধারণ করিয়াছেন।

ভারা। প্রত্যালীকুপদার্ণিতাজিহ্বা শবহৃদ্বোরাটহাসা পরা।
খড়্গোদীবরকর্তৃখর্পরভুজা হকারবীকোত্তবা। খর্কা নীলবিশালপিঙ্গল-
জটাজুটেকনাগৈর্বুতা। জাড্যং স্তম্ভ কপালকে ত্রিঙ্গতাং হস্ত্য-
প্রতারা স্মরেং ॥

দেবী বাম পাদ বিস্তৃত করিয়া দক্ষিণ পাদ সঙ্কুচিত করিয়া
শবরূপী মহাদেবের উপর অবস্থিতা, অতিশয় ভয়ানক উচ্চরবে
হাস্ত করিতেছেন, চারিহস্তে খড়্গা নীলপদ্ম, হংসীও ওয়া, ও

স্বাক্ষর স্থূল আছে ইনি ছকার বীজোৎপন্ন ধর্মাকৃতি ও নীলবর্ণা ।
ইহার মস্তক সহ্য একজটা ও একসর্পমুক্তা । উগ্রতার্য ত্রিভুজের
মোহ লক্ষ্য করেন ॥

। প্রদেশ । সিন্ধুরাভঃ ত্রিনেত্রঃ পৃথুতরজঠরঃ হস্তপদৈর্দধামঃ দন্তঃ
পাশাকুশেষ্ঠান্যরুহরবিলসদ্বীজপূরাভিরামঃ । বালেন্দ্রদ্যোতমৌলিঃ
করিশক্তিবদনঃ দানপূরার্জগুণঃ ভোগীশ্রাবকভূষণঃ ভক্ত গদপতিঃ
রক্তবস্ত্রাদরাগঃ ॥

সিন্ধুর তুল্য শরীরের আভা, তিনটীনয়ন, খুলোদর, চারিহস্তে দন্ত,
পাশ, অকুশ ও ইষ্টা আছে, বালচন্দ্র দ্বারা কপাল আলোকিত
জাছে, গজানন, মদবারি দ্বারা গণ্ডস্থল মিত্র, সর্ষাক সর্পে বিভূষিত
এবং রক্তবস্ত্র পরিধান ॥

বিষু । ও উদ্যৎকোটিদিবাকবাতমনিশঃ শঙ্খঃ গদাঃ পঙ্কজঃ
চক্রঃ বিপ্রতম্পিদিবাসুমতীসঃ শোভিপাশ্বদ্বয়ঃ । কোর্দীরাকদহার-
কুণ্ডলধরঃ পীতাবরঃ কৌন্তভোদীপুঃ বিশ্বধবঃ স্ববক্ষসি বসঃ শ্রীবৎস-
চিহ্নঃ ভজে ॥

উদয়কালীন কোটি সূর্যাসদৃশ শরীরের আভা, শঙ্খ, গদা, পদ্ম,
ও চক্র ধারণ করিয়াছেন, দুই পার্শ্ব লক্ষ্মী ও বসুমতী দ্বারা সুষো-
ভিত । কেয়ুর হার ও কুণ্ডলাদি ধারণ কবিয়াছেন, পরিধান পীত
বস্ত্র, কৌন্তভমণি দ্বারা উজ্জ্বল এবং বক্ষস্থল শ্রীবৎস চিহ্নে শোভ-
মান ॥

রাম । কাল্যন্তোধরকান্তিকান্তমনিশ বীৰাসনাধ্যাঙ্গীনঃ মুদ্রাঃ
জ্ঞানময়ীঃ দধান মপরঃ হস্তাশুজঃ জানুনি । সীতাঃ পার্শ্বগতাঃ
সরোরুহকরাঃ বিদ্যারিভাঃ রাঘবঃ পশুপতঃ মুকুটাকলাদিববিধা-
করোদ্ধারকঃ ভজে ॥

কৃষ্ণবর্ণ মেঘ তুল্য শরীরের লাবণ্য, অতিশয় কোমলাঙ্গ এবং

বীরামনে উপবেশন করিয়া আছেন এক হস্তে জ্ঞান মুদ্রা অপর হস্তে জানুর উপর আছে, পার্শ্বে পদ্মহস্তা বিদ্যাৎ সদৃশ বর্ণা সীতা বিরাজ করিতেছেন, রামচন্দ্র সীতাকে দেখিতেছেন, তাঁহার মুকুট, ও কেয়ুরাকি নানা অলঙ্কারে অঙ্গ ॥

ক্লেব । কলায়কুমুমশ্রামৎ রত্নাবনগতং হরিৎ । গোপগোপী-
গবীরীতং পীতবস্ত্রযুগাস্বতং । নীললঙ্কারমুভয়ং কৌন্তভোক্তাঘি-
বক্ষসং । জনকাদিমুনিশ্রেষ্ঠৈঃ সন্ততং পরয়া মুদা । শঙ্খচক্রলস-
দ্বাহং বেণুহস্তদ্বয়েরিতং ॥

কলায় পুষ্পসদৃশ শ্রামবর্ণ, গোপ গোপী এবং গোবৎসাদিগণে বেষ্টিত হইয়া পীত বসন যুগল পরিধান করিয়া জীহরি রত্নাবনে বিরাজ করিতেছেন বিবিধ ভূষণে বিভূষিত এবং কৌন্তভমণি দ্বারা বক্ষস্থল উজ্জ্বল, জনকাদি প্রধান প্রধান ঋষিগণ প্রকুল্ল মনে স্তব করিতেছেন, তাঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র ও বেণু আছে ।

গোপাল । অব্যাঘ্রাকোশনীলানুজরুচিবরুণাস্তোজনেত্রোহধুজশ্চো-
বালোজ্জ্বাকটীরস্থলকলিতরণংকিকিনীকো মুকুন্দঃ । দোৰ্ভ্যাং হৈয়-
জবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো গোগোপীগোপবীতোরু-
নখবিলসংকণ্ঠভূষশ্চিরং বঃ ।

প্রস্তুটিত নীলকমল তুল্য শরীবের লাবণ্য, রক্তকমল সদৃশ চক্ষু ও পদ্মোপরি অবস্থিতি, চরণে ও কটিতে কিকিনী, হস্তে নবনী ও পায়স ধারণ করিয়াছেন, জগদারাধ্য গোপাল গো, গোপ ও গোপী-
গণে বেষ্টিত, কণ্ঠদেশ বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ॥

মুদ্রা প্রকরণ ।

অঙ্কুশ্চ মুদ্রা—মধ্যমাঙ্গুলী সবলভাবে প্রসারিত করিয়া কিছু নকো-
চিত করত তর্জনির মধ্য পর্কে সংযোজিত করিবে ।

উত্তর—দক্ষিণ হস্তের অনামিকার সহিত অঙ্গুষ্ঠের যোগ করিবে ।

ধেমু—উত্তর হস্তের করতল সমুখ করত অঙ্গুলী সকলকে পরস্পরের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া বাম হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনির অগ্রভাগের সহিত দক্ষিণ হস্তের অনামিকা, কনিষ্ঠা, তর্জনি ও মধ্যমার অগ্রভাগের সহিত যোগ করিবে ।

সংহার—বাম হস্তের পৃষ্ঠে দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠ রাখিয়া উত্তর হস্তের অঙ্গুলী সকল পরস্পর প্রাণিত করত হস্ত পরিবর্তন করিবে ।

অবগুঠন—বাম হস্তে মুষ্টি বন্ধন পূর্বক তর্জনীকে দীর্ঘভাবে প্রসারিত করিয়া অধোমুখে প্রামিত করিবে ।

কুর্শ—বাম করতলের উপর দক্ষিণ কর স্থাপন করিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠের সহিত দক্ষিণ হস্তের তর্জনির যোগ করিয়া বাম হস্তের তর্জনির সহিত দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার যোগ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ উন্নত ভাবে রাখিবে পরে দুই হস্তের অবশিষ্ট অঙ্গুলী সকল করতল হরের মধ্যে দিয়া দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে কুর্শ পৃষ্ঠের ন্যায় উন্নত করিবে ।

গালিনী—দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠে এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠে যোগ করিয়া উত্তর হস্তের তর্জনি, মধ্যমা ও অনামিকা সরলভাবে মিলিত করিবে ।

মৎস্য—দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে বাম করতল রাখিয়া উত্তর অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিবে ।

আবাহনী—উত্তর হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উত্তর হস্তের অনামিকার মূল পর্কে অঙ্গুষ্ঠের যোগ করিবে ।

স্থাপনী—উক্ত আবাহনী মুদ্রাকৃত হস্ত অধোমুখ করিবে ।

সন্নিধানী—দুই হস্ত মুষ্টি বন্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠের উন্নত করিবে ।

সন্নিবোধিনী—অঙ্গুষ্ঠের মধ্যে রাখিয়া অধোমুখে মুষ্টিবন্ধন করিবে ।

বড়ক মুদ্রা—অর্থাৎ দেবতার একে বড়ক ন্যায়, উহার অঙ্গুলি-

নিম্নম অকন্যাসে স্নেহান হইয়াছে । ইহাকে সকলীকরণ মুদ্রাও
কহে ।

ধোনি—মধ্যমায়ের কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জনীর উপরিভাগে
স্থাপন করিলে এবং করিষ্ঠাধরকে অনামিকার মধ্যগত করিয়া সমুদয়
অঙ্গুলী একত্র সম্বন্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা অঙ্গুলী সকলকে পাড়িত
করিবে ।

তৃতীয়া—ধোনি মুদ্রা রচন করিয়া মধ্যমাঙ্গুলীভর কুটিল করিয়া ঐ
মধ্যমাঙ্গুরের উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠের সম্মিলিত করিবে ।

লেলীয়া—তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ
করিয়া অনামিকাতে অঙ্গুষ্ঠ নিক্ষেপ করতঃ কনিষ্ঠাকে সরল ভাবে
রাখিবে ।

চক্র—হস্তের পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা
অঙ্গুলীভর প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিবে ।

শিব পূজা বিধিঃ । (১)

ওঁ হরায় নমঃ বলিয়া মৃত্তিকা(২) লইবে । ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ বলিয়া
শিব গঠন করিয়া তত্ক্ষণে একটা বজ্র দিবে । ওঁ শূলপাণে ইহ মুদ্রাতি-

(১) শিব পূজা নিত্য অবশ্য কর্তব্য । শাক্তই হউন বা বৈষ্ণবই
হউন শিব পূজা অবশ্য করিবেন । যে ব্রাহ্মণ না করেন তিনি চণ্ডাল
সদৃশ হন । ও শূদ্রে না করিলে শূকরত্ব প্রাপ্ত হয় । যে গৃহে
প্রত্যহ শিব পূজা না হয় সেই গৃহের অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্র তুল্য
এবং স্ত্রীগণ বেশ্যা তুল্য পাপীয়াসী ।

(২) মৃত্তিকা এক ভোলায় নূন না হয় এবং তিন ভাগ সমান
করিয়া লইবে যথা—লিঙ্গ, গোঁরীপীঠ ও বেদি । মৃত্তিকাতে কেশ
কঙ্করাদি কিছু থাকিবে না ।

ঈদং ভব বলিয়া বিজপত্রের উপর বসাইয়া লিখে দুর্বা আত্মপ চাউল ও গন্ধ পুষ্প দিবে । পরে নিত্য পূজা পদ্ধতি ক্রমে সামান্যার্ঘ্য স্থাপন হইতে আসন শুদ্ধি পর্য্যন্ত কৰ্ম সমাপন পূর্বক গণেশ, বিষ্ণু, সূর্য্য, মহাদেব এবং দুর্গা এই পঞ্চ দেবতার পূজা করিবে । যথা—এতৎ গন্ধপুষ্পে ওঁ গণেশায় নমঃ ইত্যাদি বলিয়া পূজা করিবে । পরে করশুদ্ধি হইতে প্রাণায়াম পর্য্যন্ত ঠিক লিখিত প্রণালী অনুসারে করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে যথা—শিরসে ওঁ বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ, মুখে পণ্ডিত-হৃদয়ে নমঃ, হৃদি দৈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ । পরে করন্যাস করিবে যথা—ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা মং মধ্যমাভ্যাং রমষ্ট শিং অনামিকাভ্যাং হুঁ বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ বং করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং কটু এবং ওঁ হৃদয়ায় নমঃ নং শিরসে স্বাহা মং শিখায়ৈ রমষ্ট শিং কবচায় হুঁ বাং নৈত্রজ্রায় বৌষট্ বং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং কটু এই প্রকার বড়ক্ষে ন্যাস করিবে । পরে ধ্যান করিবে যথা—ধ্যায়ে-মিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচঙ্কাবতংসং রত্নাকল্লোজ্জ-লাকং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং । পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুত-মমরথগৈর্ব্যাজ্রকৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রং । (৩) ধ্যানান্তে মানস পূজা তৎপরে বিশেষার্ঘ্য স্থাপন এবং পুনর্য্যার ধ্যান করিয়া আবাহন করিবে । পরে ওঁ পশু-

(৩) রজত পর্কতের ন্যায় দেহবর্ণ, কপালে অঙ্ক চন্দ্র, এবং রত্ন রাশির ন্যায় সমুজ্জ্বল দেহ । হস্তেতে কুঠার, মুগা, বর মুদ্রা ও অভয় মুদ্রা আছে, প্রসন্ন বদন, পদ্মোপরি উপবিষ্ট, এবং র্যাজচন্দ্র পরিধান, চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন, ইনি জগতের আদি ও জগৎ কারণ এবং সমস্ত ভয় হরণ করেন । এই দেবতার পঞ্চবদন ও প্রতিবদনে তিনটি করিয়া চকু আছে ।

পতয়ে নমঃ বলিয়া স্নান করাইয়া বজ্রটী নামাইয়া রাখিবে এবং পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া পঞ্চ পুষ্পাজলি দানান্তে গন্ধ পুষ্প দ্বারা অষ্ট মূর্তির পূজা (৪) করিবে যথা—ওঁ সর্কায় ক্ষিতি মূর্তয়ে নমঃ ওঁ ভবায় জল মূর্তয়ে নমঃ ওঁ রুদ্রায় অগ্নি মূর্তয়ে নমঃ ওঁ উগ্রায় বায়ু মূর্তয়ে নমঃ ওঁ ভীমায় আকাশ মূর্তয়ে নমঃ ওঁ পশুপতয়ে যজমান মূর্তয়ে নমঃ ওঁ মহাদেবায় সোম মূর্তয়ে নমঃ ওঁ ঈশানায় সূর্য্য মূর্তয়ে নমঃ । পরে নমঃ শিবায় মন্ত্রে যথা শক্তি জপ করিয়া দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ করিবে । পরে স্তব পাঠ, প্রণাম এবং বম্ বম্ শব্দে মুখ বাদ্য করিয়া বিশেষার্থের অবশিষ্ট জল ওঁ ইতপূর্কং (৫) ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া মহাদেবকে অর্পণ করিবে । তৎপরে ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং । বিসর্জনং ন জানামি তৎ ক্ষমস্ব মহেশ্বর । এই বলিয়া সংহার মুদ্রা দ্বারা দেবতার তেজ স্বীয় হৃদয়ে আনয়ন করত বিসর্জন করিবে । পরে ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্মাল্য শেষ দিয়া ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে ।

ব্রহ্ম স্তব ।

ওঁ নমস্তে সতে সর্কলোকাশ্রয়ায় নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।
নমোহদ্বৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ১
ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
ত্বমেকং জগৎকর্তৃপার্হুপ্রহৃত্ত্ব ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥ ২

(৪) দেবতার বাম দিক হইতে পূজা করিবে । পূর্ক হইতে উত্তর পর্য্যন্ত সর্কাদি রুদ্র মূর্তির পূজা করিয়া দক্ষিণাবর্তে হস্ত ঘুরাইয়া লইয়া বায়ু কোণে যাইবে এবং বায়ু কোণ হইতে অগ্নি কোণ পর্য্যন্ত যথা ক্রমে উগ্রাদির পূজা করিবে ।

(৫) নিত্য পূজার আত্ম সমর্পণ মন্ত্র দেখ ।

ভঙ্গানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।
মহোচ্চৈঃপদানাং নিয়ন্তৃ ভ্রমেকং পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥ ৩
পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাবিনাশিন্ অনির্দেশ্য সৰ্বৈন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।
অবিস্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যক্ততত্ত্ব জগদ্রাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥ ৪
তদেকং স্রবামস্তদেকং জপামস্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ ।
সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং ভবাস্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৫ ॥

কালী স্তব ।

ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পবমাত্মনঃ ।
তত্ত্বো জাতং জগৎ সৰ্বং ত্বং জগজ্জননী শিবো ॥ ১
মহাদাদ্যণু পর্য্যন্তং যদেতং সচরাচরম্ ।
ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥ ২
ত্বমাদ্যা সৰ্ববিদ্যানামস্মাকমপি জন্মভূঃ ।
ত্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥ ৩
ত্বং কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।
ধূমাবতী ত্বং বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥ ৪
ত্বমন্নপূর্ণা বাগ্দেবী ত্বং দেবী কমলালয়া ।
সৰ্বশক্তিস্বরূপা ত্বং সৰ্বদেবময়ী তনুঃ ॥ ৫
ত্বমেব সূক্ষ্মা স্কুলা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিনী ।
নিরাকারাপি সাকারা কস্তাং বেদিভুমহঁতি ॥ ৬
উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেয়সে জগতামপি ।
দানবানাং বিনাশায় ধ্বংসে নানাবিধাস্তনুঃ ॥ ৭
চতুর্ভুজা ত্বং দ্বিভুজা ষড়্ভুজাষ্টভুজা তথা ।
ত্বমেব বিশ্ববক্ষার্থং নানাশস্ত্রাস্ত্রধারিনী ॥ ৮
ত্বং সৰ্বরূপিনী দেবী সৰ্বেষাং জননী পরা ।
তুষ্টায়াং ত্বয়ি দেবেশি সৰ্বেষাং তোষণং ভবেৎ ॥ ৯ ॥

অথ শিবাষ্টকং ।

প্রভুমীশ মনীশ মশেষগুণং
 গুণহীন মহীশগণাভরণং ।
 রণনির্জিত দুর্জয় দৈত্যকুলং
 প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ১
 গিরিরাজসুতাঙ্কিত-বামতনুং
 তনুনিন্দিত রাজত ভূমিধরং ॥
 গরমূৎকট পাপ বিনাশ করং
 প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥ ২
 শশলাঞ্জন রঞ্জিত সন্মুকুটং
 কটিসম্ভূত সুন্দর কৃতিপটং ।
 সুরশৈবলিনী কৃত পিঙ্গজটং
 প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥ ৩
 রঘুরাজ নিকেতন মাদিগুরুং
 গরলাশন পাশু বিলেপকরং ।
 বরদাভয় শূল পিণাকধরং
 প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥ ৪
 নয়নত্রয় ভূষিত চারুমুখং
 মুখপঞ্চ বিনির্গত কোটিবিধুং ।
 বিধিমুখ্য সুরার্চিত পাদযুগং
 প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥ ৫
 মকরধ্বজ মন্ত্রমতঙ্গ হবং
 করিচন্দ্র বিলাস বিশেষকরং ।
 সুরদম্ভুত কীকশ মালাধরং
 প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥ ৬

ପ୍ରାମଥାଧିପ ସେବକ ବଞ୍ଚନକଂ
 ମୁନିଷୁଖ ମନୋସୁଞ୍ଜ ଷଟ୍ପଦକଂ ।
 ଭଞ୍ଜତୋହସ୍ଥିଲ ଛୁଃଥ ଭୟାପହବଂ
 ପ୍ରାଣଗାମି ଶିବଂ ଶିବ କଲ୍ଲତରୁଂ ॥ ୭
 ଜଗଦ୍ରୁଦ୍ରବ ପାଳନ ନାଶକରଂ
 କରୁଣେଶ ଶୁଣଦ୍ରୟ ରୂପଧରଂ ।
 ପ୍ରିୟମାଧବ ନାଧୁଞ୍ଜନୈକ ଗତିଂ
 ପ୍ରାଣଗାମି ଶିବଂ ଶିବ କଲ୍ଲତରୁଂ ॥ ୮
 କ୍ତବରାଜମିମଂ ପଠ ବିଦ୍ଧପତେ
 ଉର୍ବମୋଚନ ହେତୁ ମଳଂ ମଧୁବଂ ।
 ମନନାଶ୍ଚୟ ବୋଧ ପ୍ଳବଂଗବକଂ
 ଯଦିଚେଛ୍ଛାମି ଜନ୍ମ ମିଞ୍ଜଂ ସଫଳ ॥ ୯ ॥
 ଇତି ବ୍ୟାସବିବଚିତଂ ଶିବାଷ୍ଟକଂ ଶଶାଂଶୁ ।

ପ୍ରଣାମ ମନ୍ତ୍ର ।

ମହାଦେବ । ଓଁ ନମଃସ୍ତୁତ୍ୟଂ ବିରୂପାକ୍ଷ ନମଃସ୍ତେ ଦିବ୍ୟ ଚକ୍ରଧୃଷ୍ଠେ । ନମଃ
 ପିମ୍ବାକହସ୍ତାୟ ବଞ୍ଜହସ୍ତାୟ ବୈ ନମଃ । ନମଃସ୍ତ୍ରିଶୂଳହସ୍ତାୟ
 ଦଶପାଶାସିମ୍ବାପାୟ । ନମଃସ୍ତ୍ରୈଲୋକନାଥାୟ ଭୂତାନାମ୍ପତୟେ
 ନମଃ । ଓଁ ବାନେଶ୍ୱରାୟ ନରକାର୍ଗବତାବଳାୟ ଜ୍ଞାନପ୍ରଦାୟ
 କରୁଣାମୟସାଗରାୟ କର୍ପୁରକୁନ୍ଦଧବଳେନ୍ଦୁଜଟାଧରାୟ । ଦରିଦ୍ର
 ଛୁଃଖନଶନାୟ ନମୋନମଃସ୍ତେ । ଓଁ ନମଃ ଶିବାୟ ଶାନ୍ତାୟ କାବିଶତ୍ରୟ
 ହେତବେ । ନିବେଦୟାମି ଚାତ୍ରାନଂ ତ୍ୱଂ ଗତିଃ ପରମେଶ୍ୱର ॥
 ରାମ । ଓଁ ରାମାୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ରାୟ ବାମଭଦ୍ରାୟ ବେଦସେ । ବହୁନାଥାୟ ନାଥାୟ
 ଶୀତାୟାଃ ପତୟେ ନମଃ ॥

୩. ୧ ଦେବତା । ସର୍ବମଞ୍ଜଳ ମଞ୍ଜଲୋ ଶିବେ ସର୍ବାର୍ଥନାଥାଧିକେ । 'ଶବଣୋ
 ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟେ ଗୌରି ନାବାସିନି ନୟୋହସ୍ତତେ ॥

গণেশ । ওঁ একদন্তঃ মহাকায়ঃ লম্বোদর গজাননঃ ।
বিঘ্ননাশকরঃ
দেবঃ হেরম্বঃ প্রণাম্যাহং ॥

সূর্য্য । ওঁ জবাকুসুমং গংকশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্যুতিং
স্বাস্তারিঃ
সর্ব্বপাপহরং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

বিষ্ণু, কৃষ্ণ, গোপাল । নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায়
চ । জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

গঙ্গা । ওঁ সদ্যঃপাতক সংহন্ত্রী সদ্যো দুঃখ বিনাশিনী ।
সুখদা
মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পবনগতিঃ ॥

সমাপ্ত ।

